

یصندرها: بیات الحکمة - بیزوت

- | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|
| ١ | یا بیاع السمسمیة | لجوزفین وانطوان مسعود |
| ٢ | ابو الحیمة الزرقاء | لجوزفین وانطوان مسعود |
| ٣ | حدثی یا ابی | لکامل العبد الله |
| ٤ | اسرى الغابة | لانطوان مسعود |
| ٥ | ملح ودموع | لانطوان مسعود |
| ٦ | یوم عاد ابی | ارشاد دارغوث |
| ٧ | صندوق أم محفوظ | لروز غریب |
| ٨ | جدتی | لجبران مسعود |
| ٩ | عنب تشرین | لادوار البستانی |
| ١٠ | عازفة الکمان | لصموئیل عبد الشہید |
| ١١ | وکان مازن ینادی | لتوما الخوري |
| ١٢ | کانت هناك امرأة | لارشاد دارغوث |
| ١٣ | یوم غضبت صور | لنضال ابی حبيب |
| ١٤ | بابا مبروک | لارشاد دارغوث |
| ١٥ | الانامل السحرية | لجوزفین مسعود |
| ١٦ | المغنی الكبير | لروز غریب |
| ١٧ | جلجامش | لتوما الخوري |
| ١٨ | نور النهار | لروز غریب |
| ١٩ | النسر الکريم | لانطوان مسعود |
| ٢٠ | رنین الحناجر | لجوزفین مسعود |
| ٢١ | النجمتان | لروز غریب |
| ٢٢ | این العروس | لجوزفین مسعود |
| ٢٣ | جزيرة الوهم | لاملي نصر الله |
| ٢٤ | الغرفة السرية | لصموئیل عبد الشہید |
| ٢٥ | النار الخفية | لروز غریب |
| ٢٦ | الحاج بحبح | لارشاد دارغوث |
| ٢٧ | جوهره الجواهر | لجوزفین مسعود |
| ٢٨ | دهليز الغرائب | لفکتور حکيم |
| ٢٩ | التجاريب | لولي الدين يكن |
| ٣٠ | الصحائف السود | لولي الدين يكن |
| ٣١ | سلسلة من حکايات بيدبا | (٦ كتب للاطفال) |
| ٣٢ | کوب من العصير | لجوزفین مسعود |
| ٣٣ | النجم « عصفور » | لروز غریب |

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة

رُوزِ غُرَيْبٍ

المنجم جُصْفُور

قَصَصٌ وَمُغَامَرَاتٌ

بيت الحكمة

بيروت

تَضَحِيَّةُ « أَلِيسَار »

كان الفجر ينثرُ أولى خيوطه الذهبية على
سلسلة « لبنان » الجنوبية ، حين أفاقت « أليسار »
من نومها مذعورة . أدارت فيما حولها عينين
زائغتين ، متسائلة : أحلماً كان الذي رآته ، أم
حقيقة ؟

رأت في النوم قصرها يمدُّ بأعمدته الرُّخاميَّة
كانَّ صاعقةً انقضَّت عليه . أَلْجَنَاحُ الذي تُقيم فيه
مع زوجها ، الكاهن « أسرباس » ، مهدَّمُ الجدرانِ ،
مبعثرُ الأثاث والتُّحف . « أسرباس » مطروحٌ على
الأرض جثةً هامدة . وتُشال « هيرقليس » ، إله
المدينة ، مُشيحٌ بوجهه عن القصر وسُكَّانه ، غيرُ

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

مكثرت لما يجري فيه من دمار ، وما يُراق من دماء .

نهضت من سريرها . وقبل أن تُلقِي على كتفها رداءها الأرجواني ، تراءى لها أنه يَقْطُرُ دماً ، فتحسّسته لترى هل إنَّ عينيها قد خدعتها ؟

لبست نعلها الذهبيّة ، وراحت تتفقّد أنحاء القصر . رأت كلَّ شيء هادئاً ، لا أثر للمعركة التي شهدتها في الحلم . الخدم والجواري يتسلّلون بين الأروقة والدّهاليز ، حفاة الأقدام ، حذراً من إيقاظ النيام . خيّل لها أن في وجوههم قلقاً ، وفي نظراتهم شيئاً يكتُمونه . تذكرت زوجها « أسرباس » الذي أرسله أخوها ، الملك « بغماليون » ، إلى « صيدون » في مهمّة سياسيّة ، وقد مضى على رحيله أسبوعٌ ولم يرجع بعد . فساورها الخوف ، وخطر لها أن تقابل « بغماليون » لعله يقدر على إفادتها بشيء ، وتسكين بالها .

ولكن ، من يجرؤ على مخاطبة « بغماليون » ؟

حتى زوجته « عشتار » أصبحت تخشى لقاءه . فهو لا يفتأ ناقماً ، صاخباً ، منذ تلك المظاهرة التي شهدها يوم اخترق شوارع « صور » بمركبته الفخمة ، وكان « أسرباس » ، كبير وزرائه ، ورئيس الكهنة ، جالساً إلى يساره . فتجمّعت جماهير الشعب على جانبي الطريق ، وأخذت تهتِفُ للملك وتدعو له بالنصر ، في حين وجّهت إلى الكاهن لعناتها وتهديداتها .

من ذلك الحين أخذ « بغماليون » يُشاطر عامّة الشعب عداؤهم للكاهن ، ويتّهمه ، هو وسائر الكهنة والنُبلاء ، باختلاس أموال الدولة ، ويُطالبه بتسليمها .

أخذت تعتريه حالات من الغضب الجنوبي ، ولم يستطع إخفاء نقمته على « أسرباس » . ولا شك أن هذه النقمة شملت « أليسا » ، زوجة الكاهن ، وأخت « بغماليون » وشريكته في الحكم بوصيّة من أبيهما ملك « صور » .

فما كانت « أليسار » تذرع ممراتِ القصر على
غير هُدًى ، وهي مستسلمةٌ للهَواجِس ، إذا بواحدٍ
من الغِلَمان يُعلنُ لها قدومَ « عبدليم » الكاهنِ-
لمقابلتها ، فأرسلتُ تطلب منه أن ينتظرَها في القاعة
الكُبرى ريثما تستعدُّ لاستقباله .

« عبدليم » صديقُها الذي تثيق به هي وزوجها ،
ويسترشدان برأيه في المواقف العصبية . لاشكَّ أنَّه
جاءها هذا الصباحَ لأمرٍ خطير .

أَلقت على وجهه نظرةً فاحصةً ، تُحاول أن
تُحترقَ حِجاب السَّكينة الذي يلفُّه ، فلم تُجدِ
المحاولةُ .

حين تكلمَ كان صوتُه عالياً متَّزناً ، تركَ في
أُذن « أليسار » وقعاً غريباً .

- عليك أن تكوني قويَّةً شجاعةً يا صديقتي .
إني أحمل إليك نَبأً مؤلماً .

- آه ..! هل أُصيب « أسرباس » بسوء ؟

- نعم ...

- أَمِيتُ هو ؟!

- نعم ، وأسفاه !

ترنَّحت « أليسار » وزاغ بصرها ، وكادت تهوي
إلى الأرض . فقال الكاهن وهو يبادر لإسعافها :

- تذكّري أنَّك بنتُ « بيلوس » وسَليلةُ
العُظَماء ، فلا يَلِيق بك الضَّعفُ والتَّخاذُلُ .

- صدَّقت !

كما بلمسةٍ سحريةٍ ، عاد إليها هدوؤها وشمُوخها ،
فرفعت رأسها بكِبَرٍ وقالت :

- ساكون شجاعةً . قُل لي ماذا حدث ، وكيف
لقي « أسرباس » مَصْرَعَه ؟

- إنقلبت به المركبةُ . مات تحت العَجَلات .
- كيف جرى هذا ؟ لماذا انقلبت المركبة ؟ ألم
يكن وراءها يدٌ أثيمة ؟

ساد الصمتُ برهةً بين الاثنين ، وهاجمتها
أفكارٌ لم يحسرا على البوح بها . ثم تكلمت
« أليسار » :

- كنت أتوقع هذا ، وأتخيلُ في اليقظة وفي
الحلم . آه ! يبدو لي أنَّ الحياةَ في هذه المدينة
أصبحت مستحيلة ... منذ حين تراودني فكرةٌ
سأحدثك بها قريباً ...

- أعرف ما يحول في رأسك . وأظنه عين
الصواب .

★

مصرعُ « أسرباس » هزَّ الصُّوريين ، لاسيما
الكهنة والوجهاء والتجار الذين كانوا يؤيِّدونه .
زعموا أنَّ الملك قَتَله ليُزعزعَ موقفهم ، ويزرعَ
الخوفَ والضعف في نفوسهم .

ولم يمضِ زمنٌ حتى اندلعت نارُ الفِتنة ،
وانقسم السكَّانُ فريقين : واحداً يُناصر

« بغماليون » ، والآخرَ يساند « أليسار » والكهنةَ
وغيرهم من الزعماء وأهل النفوذ . ولمَّا رأت
« أليسار » انخيازَ أكثرية الشعب إلى جانب
« بغماليون » ، وانخزالَ حزب الكهنة ، استدعت
إليها الكاهنَ « عبدليم » ، وأسرت إليه أنَّها تُعيدُ
العُدَّة للرحيل عن « صور » ، ومعها جماعة من
أصدقاء زوجها وأنصاره .

- إني أوجسُ شراً من الغد ، قالت « أليسار » .
وأشعر أنَّ المصير الذي لقيه « أسرباس » هو الذي
ينتظرني . فلا بدَّ من تعجيل الرحلة . وأريد أن
تعاونني على تديرها ، وأن يبقى الأمرُ سرّاً
لديك .

- هل أفضيت بعزمك إلى « بغماليون » ؟

- لا ! ولكنَّه يريد الاستيلاء على أموال « أسرباس » ،
ووعدتُ بإرسالها إلى قصره مع سائر الأمتعة التي
أملكها ، لأنني أبلغته رغبتي في الإقامة عنده بعد
الذي حدث . وفي خلال ذلك نُهيء الرحلة ، ونركب

البحر ليلاً من غير أن يشعرَ بنا أحدٌ .

في اليوم التالي ، كانت العجلاتُ التي تجرُّها الثيرانُ تنقلُ أمتعة « أليسار » و ثروةَ زوجها إلى قصر « بغماليون » . لكنَّ الأكياسَ التي حملت الثروة كانت قد مُلئت رَمْلاً ، وُغُطِّي أعلاها بالذهب . لأنَّ « أليسار » أمرت الخدمَ أن ينقلوا الذهبَ الذي امتلأت به خزائنُ زوجها ويُلقوه في قعر البحر . أرادت بهذا التَّدييرَ أن تُكَفِّرَ عن أخطاء زوجها بتضحية المال الذي أدَّى الى مصرعه ، وتُطعِمَ البحرَ كنوزاً حملتها السفنُ التي شَقَّت مياهُه ، ذهاباً وإياباً ، بين الشرق والغرب .

★

في عُضُوفِ أيَّام قليلةٍ كانت السفينة الفينيقيَّة الكبرى ، ذاتُ الشَّراعِ والثَّانينِ مِجْدَافاً ، تَشُقُّ البحرَ متَّجِهَةً نحو الغرب ، وهي تحمل ثمانين بطلاً على رأسهم « أليسار » .

عرَّجوا في طريقهم على « قبرص » فاختاروا من عذارى « فينوس » ، أو « أفروديت » ، ثمانين عروساً للأبطال الثمانين ، وحملوهنَّ إلى السفينة . وفي « قبرص » انضمَّ إليهم كاهنُ « جوبيتر » وأسرته ، ثم استأنفوا المسيرَ حتى بلغوا سواحل « ليبيا » و « تونس » في شمالي « افريقيا » ، حيث كان الفينيقيُّون قد أقاموا مستعمرةً تدعى « أوتيكا » .

نزَلت « أليسار » في الساحل ، ودعت رجالها إلى النزول مع نساءهم . فهرع سكَّان تلك الأرضَ للقاء القادمين الجُدُد ، وكان أولئك السكَّانُ خليطاً من البشر : فمنهم الزنوجُ ، والبربرُ ، وطوائفُ من الفينيقيِّين واليونانيِّين الذين جاءوا مستعمرين . وكان يحكمهم زعيمٌ يونانيُّ الأصل ، افريقيُّ المَلامحِ والمِزاجِ ، يدعى « هيارباس » . وقف هذا الرَّجلُ مبهوراً أمام النُّزلاء الجُدُد ، مُعْجَباً بجمال ملابسهم ونبلِ حركاتهم . ولمَّا انقضى وقتُ العَجَب ، تقدَّم نحو المَلِكة مستفسِراً عن حاجتها ، فقالت :

- نحن من «صُور» ، أمُّ المداائن وعروس
«المتوسط». جئنا نطلب الإقامة في هذه السواحل لنجدد
عهدنا مع البحر ، فنبنى السفن ونطلقها للتجارة ،
ونعمر الأرض ونقيم فيها مدينةً مزدهرة تنشر
حولها الحضارة والعمران .

- لكن الأرض لنا، أجب «هيارباس» . ولا تتسع
لفاتحين جدد .

- لسنا فاتحين، قالت «أليسار» ، بل رُسُلُ علمٍ
ونور ومدنية . ولا نبغي التوسع ، بل تكفينا
رقعة من الأرض لا تزيد مساحتها على جلد ثور .

- جلد ثور؟! قال الملك هازئاً . إذا كان يكفيكم
مساحة جلد ثور ، فلا أرى بأساً من تزولكم .

حملت «أليسار» جلد ثور ، وقطعته قطعاً
صغيرةً نشرتها على مسافات متباعدة ، حتى غطت من
الأرض مساحةً تكفي لبناء مدينة !

أعجب «هيارباس» بحيلة الملكة التي برهنت

عن ذكاء . فسكت عن الاحتجاج . وشرعت «أليسار»
في بناء مدينتها التي أطلقت عليها اسم «قرطاجة» ،
أي «القرية الحديثة» ، أو «المدينة الحديثة» . وفي خلال
بضع سنوات أصبحت هذه المدينة ، بفضل موقعها
التجاري ، وجهود الملكة والسكان ، مرفأً عظيم
الأهمية ، ينافس «صور» و «صيدا» في القوة والازدهار .
فتدفقت عليها الأموال ، واستقدم أهلها من الشرق
البنائين والصنّاع ليبنوا لهم الهياكل والقصور
الشاحخة ، تمتد بين الشوارع الطويلة الواسعة التي
ترتفع عن جانبيها الأعمدة والسقوف .

وصارت «قرطاجة» مقصد التجار ، وملجأ
الغرباء ، والمرتزقة ، والمسافرين الذين ضلّوا
طريقهم ، فوجدوا في المدينة بيوت ضيافة ، منها
منزل خاص بكبار الضيوف يلقون فيه الإكرام
والرعاية . وفي هذا المنزل استقبلت «أليسار»
الأمير «إنياس» الطروادي الذي ساح في الأرض بعد

خراب مدينته «طروادة» ، حاملاً أباه العاجزَ على كتفيه . فعطفت المليكة عليها وبذلت لهما من مظاهر التكریم ما يليق بالملوك .

إلا أن وثبة «قرطاجة» وصعودها المدهش لفتا أنظار جارهـا الإفريقيّ «هيارباس» . فاكل قلبه الحسدُ ، وسعى لتدمير المكائد وبذر الشقاق والفتنة بين صفوف القرطاجيين .

أخذ يُطلق إشاعاتٍ وأراجيفَ ترمي إلى الحطّ من كرامة المليكة التي التفّ حولها الشعبُ ، ورأى فيها رمزاً لوحدة الوطن ورفعته . بثّ الجواسيسَ والعُملاء الذين أشاعوا أن المليكة تُنفق الأموالَ جزافاً ، وتبذرُها تبذيراً على ملذّاتها . وأنّها تبذل الثروات الطائلة لمقرّبيها ، ولكلّ من لقي حظوةً في عينيها ، ومنهم «اينياس» الطرواديّ الذي أسكنته قصرأ ، وأغدقت عليه الأموالَ ، واتخذته صديقاً حميماً وسيّداً مطاعاً .

أصاب مَزاعمُ «هيارباس» وعملاته نجاحاً كبيراً .

وانقاد لهم أولئك الغُرباءُ الذين استوطنوا «قرطاجة» رغبةً في التجارة والإثراء السريع . وحين دانت لهم الثروة طمعوا في السلطة ، واستبدّت بهم شهوةُ الحكم . فاتّفقوا مع عملاء «هيارباس» على استالة العُمال وصغار الناس ، واستغلاهم لإشعال الفتنة وتقويض دولة «أليسا» .

شعرت «أليسا» بالخطر المُحدق ، ورأت رياحَ التفكّك والانقسام تعصف بمدينتها . رأت خصومها يزدادون قوّة وعدداً ، يحشدون جيشاً من المرتزقة ويُعدّون العدة لتفجير الحرب الأهليّة ، والفتكِ بها وبموثديها .

وتبيّن لها بعدئذٍ أنّ أعوانها وأصدقاءها أنفسهم أخذوا يتناقلون الإشاعات التي روجّها أعداؤها . وعرفت أنّ كثيرين منهم أخذوا ينفضون عنها ويلتحقون بالخوّة المفسدين .

فهاها الأمرُ ، وزحف الوهنُ إلى عزائنها . تذكرت حلمها في «صور» ، والماساة التي ذهب

ضحيتَّها « أسرباس » وأمواله ، واضطَّرتَّها إلى الهرب .

والآن هوذا شبحُ مأساة أخرى ينتصب أمامها !
شبحٌ مخيفٌ يبرزُ عاتياً ، مهدداً ، فأية ضحيَّة
أعدت له ؟ ...

لا ! لن تلجأ إلى الهرب هذه المرَّة ! ولن تغادر
هذه المدينة الحبيبة التي يبيها خطَّت حدودها ،
ومحبَّات قلبها شيَّدت أركانها ورفعت بنيانها .

وفي غمرة حزنها خطر لها أن تدعو الكهنَّة ،
والقادة ، وسائر رجال الدولة ، لتمتحن إخلاصهم ،
وتكشف عما يُضمِّرون .

سوف تُطلق نداءها عالياً . تدعوهم إلى التكاتُّف
لإنقاذ « قرطاجة » وقهر العدو الذي يتربَّص بها .

في معبد « تعنيت » ، إلهة « قرطاجة » ، حيث
يرتفع تمثالُ الإلهة المهيمنة على مقدَّرات القرطاجيين ،
وقفت « أليسا » تخطب في الجماعة التي احتشدت
للقائها .

ذكرتهم عظمة أجدادهم الذين بنوا « صور »
ورفعوا ذِكْرَها . ذكرتهم هربها تحت جناح الليل ،
وجهادها لبناء « صور » جديدة تنافس في قوتها
وعظمتها سائر مُدن البحار . ناشدتهم بأن لا يهدموا
بأيديهم مجداً شيَّدوه بعرق جباههم وقوَّة سواعدهم .
أعلنت أن الثَّمن التي وُجِّهت إليها محضُ تزويرٍ
وافتراء ، وأنَّ حياتها كانت سلسلة تضحيات في
سبيل « قرطاجة » . حذرتهم من ألسنة الشرِّ ، ومن
دُعاة الفتنة الذين يفرحون بانهيار مدينتهم ويرقصون
طرباً على أشلائها .

وجد كلامها سبيلاً إلى قلوب الحاضرين ، فاصغوا
ببلء جوارحهم . وما أتمَّت خطابها حتى رفعوا أيديهم
يحيونها . لكنَّ فريقاً من الخصوم ، الذين اندسوا
بين الحضور ، أخذوا يدممون بصوت منخفض ، ثم
ارتفعت الدَّمة حتى تحوَّلت إلى هدير عالٍ أخذ
به الحاضرون ، فهاجوا ، وتحركوا مثل وحوشٍ
تريد الانقضاض .

حينئذ وقف بينهم رجلٌ يدعى « سباركوس » ،
أحدُ عملاء « هيارباس » ، فدعاهم إلى الهدوء . وتقدّم
من « أليسار » بوجهٍ يطفح مكرراً ، وقال :

- ألقصرُ الذي شيدته بأموال الشعب صار
ماوى لمصالحك الشخصية . أخبر إهمالك ملأت
« قرطاجة » وأفسدت جوّها . أبطرتك النعمة ،
وأسكرك الفوز والغنى ، فدستِ بقدميك كلَّ
فضيلة . وها هو الفتى الطرواديّ ، الذي استملته
إليك وكرمتيه ، قد اختار الرحيل هرباً من
مفاسدك ...

- كذبت ! صرخت « أليسار » مقاطعةً . كلُّ ما
قلته هو من نسج خيالك . ولا إخال واحداً من
الحضور يصدق منه حرفاً !

- هايتي برهاتك ! قال « سباركوس » متهكماً .
هايتي برهانك إن كنت صادقةً . هايتي من يشهد على
براءتك !

- تريد شاهداً ؟ تريد برهاناً ؟

وأجالت في الحاضرين عَيْنين زائغتين ،
متوسّلتين .

أليس بينهم واحدٌ يردّ على المُفتري ؟ أليس فيهم
ذو مروءة يدافع عنها ، يتحدّى خصومها ، يعدد
مآثرها وتضحياتها ، يفضح المؤامرة الدنيئة التي
تحاك لإسقاطها ؟

لم يتحرك واحدٌ للدفاع . جميع أولئك الذين
أكلوا خبزها ، وشبعوا من موائدها ، وأفادوا من
مكاسبها ، وقفوا صامتين ، جامدي النظرات ،
متحجّري القلوب ، عاجزين عن الكلام .

جحودهم أصاب قلبها في الصميم . طعن كرامتها
وحطم مشاعرها . فانتفضت كالطائر الذبيح ،
وأنت أنين المحتضر .

- تريد برهاناً ؟ ... هاكّه !

وفي لحظة من تلك اللحظات الخالدة التي يبدو

فيها الموتُ للبطل أُمِّيَّةٌ عَذْبَةٌ ، وَخُطْوَةٌ مُشْتَهَاةٌ ،
ضَمَّتْ « أَلْيَسَار » ذِرَاعَيْهَا ، وَتَطَاوَلَتْ كَمَنْ يَهْمُ
بِالطَّيْرَانِ . ثُمَّ ارْتَمَتْ فِي أَتُونِ النَّارِ الدَّائِمَةِ الْإِشْتِعَالِ
فِي مَعْبَدِ « تَعْنِيَت » ، وَالتَّهْمَتِهَا أَلْسَنَةُ اللَّهَبِ
الْمُتَرَاقِصَةُ الَّتِي تُلَامِسُ قَدَمِي إِلَهَةِ « قَرطَاجَة » .

سَرَتْ فِي الْحُضُورِ هَزَّةُ الْخَوْفِ وَالرَّهْبَةِ ، وَصَاحَ
فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :

- أَعْطَتْ بَرَهَانَهَا ، وَكَذَّبَتْ الْمَقْتَرِي الْغَادِرَ !

حِينَئِذٍ عَادَ الْإِيْمَانُ إِلَى نَفُوسِ الْمُتَشَكِّكِينَ ،
وَدَبَّتِ الْحَمَاسَةُ فِي قُلُوبِ الْجَبَنَاءِ الْمُرْتَدِّينَ . فَهَجَمُوا
عَلَى خُصُومِ « أَلْيَسَار » الَّذِينَ تَوَاقَفُوا بِكَثْرَةٍ إِلَى
الْإِجْتِمَاعِ . وَفِي سَاحَةِ الْمَعْبَدِ قَامَتْ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
مَعْرَكَةٌ عَنِيفَةٌ ، تَصَارَعُوا فِيهَا بِالْأَيْدِي ، وَتَطَاعَتُوا
بِالْمُدَى وَالْحَتَّاجِ ، وَتَضَارَبُوا بِالسُّيُوفِ وَالْفُؤُوسِ .
وَأُسْفَرَتِ الْمَعْرَكَةُ عَنْ فَوْزِ أَبْنَاءِ « قَرطَاجَة » ، وَانْهَزَامِ
الَّذِينَ تَأَمَّرُوا عَلَى الْمَدِينَةِ وَمَلِكَتِهَا وَدَفَعُوا « بَالْيَسَار »
إِلَى الْإِتِّحَارِ .

★



لكنّ موت « أليسا » أنقذ المدينة . لأنّه ألقى
على أهلها درساً في البطولة ، وفتح عيونهم على
مخاطر التّضاغن والانتقاسات الداخليّة . فنجحوا
في لمّ شعبيّهم ، وتوطيد وحدتهم ، وكم أفواه
المفسدين سعاة الشرّ .

واستأنفت « قرطاجة » سيرها في طريق العظمة
والازدهار .

العهد

مضارب الأزديّين تحتلّ الأراضي الساحليّة من
« تيهامة » ، في شرقيّ « البحر الأحمر » .

كانوا قبيلةً جنوبيّة ، هجروا « اليمن » قبل
الهجرة النّبويّة ، واستقرّوا من ذلك الحين على
الخطّ التجاريّ الواقع بين « اليمن » جنوباً ، و « الحجاز »
و « بلاد الشام » شمالاً . وجنّوا من الرحلات التي قام بها
رجالهم ، ومن المبادلات التجاريّة التي عقدوها ،
أرباحاً طائلة ، مهّدت لهم سبيلَ النموّ والتّكاثر
في المال والرجال ، فاقتنوا المواشي والحياد
والعبيد والإماء . وفي خيامهم المصنوعة من الأقمشة
اليانبيّة الفاخرة ، كانوا يستقبلون الضيوف والقُصّاد ،

فيذبجون لهم الماشية ، ويبذلون الضيافة السَّمْحَة
للقريب والغريب ، لاعتقادهم أنَّ من واجب الإنسان
أن يُعطي ممَّا أعطاه الله .

« الشيخ جاسم بن هلال الأزدي » ، واحدٌ من
أسياد القبيلة المقدِّمين ، جلس يوماً على مقعده المغطَّى
بالوسائد اللَّيِّنَة ، في خيمة فرشت بالبُسْط المزخرفة ،
يداعب بن يديه مِسْبَحَة ذات حُبوب صفراءَ
لامعة ، وعلى وجهه علاماتُ القَلَق والتفكير .

يفكِّر في ابنه الشاب الذي يقود القافلة للمرَّة
الأولى إلى « بلاد الشام » ، وقد مرَّ على رحلته أسبوعان ،
ويُنتظر رجوعه اليوم ، بين لحظة وأخرى .

دخل عليه واحدٌ من الغلمان ليسأله هل يأتيه
بطعام الظَّهيرة ، فسأله الشيخ :

- ألم يرجع « خالد » ؟

- لا .

- ولا أحد من رجاله ؟

- لا . ولكنِّي راقبت الأفق من رأس التَّلَّة
هناك ، فلاح لي عن بُعد جماعة مُقبلين ، لعلمهم
رجالنا .

- إذهب وراقب مرَّة أخرى ، وعدْ إليَّ
بالخبر .

ما إنْ خرج الغلام ، حتى سمع الشيخ حَسَّ
حركة في مدخل الخيمة المُواجه لتلال الرَّمْل
المجاورة . ثم أطلَّ منه شابٌ يبدو في وجهه الذُّعْرُ
والاضطراب الشديد . فجثا أمام الشيخ ، وقال بصوت
مرتعش :

- اتَّقِذني يُنقِذك الله !

- مَنْ أنت أَيُّها الرجل ؟ سأله الشيخ وهو
يحاول إخفاء اضطرابه .

- رجلٌ غريب ، هاربٌ من أعداء يطاردونني ،
طالبٌ حمايتك أَيُّها السيّد . فهل تلبّي دعاء
مستجيرٍ ؟ هل تمنحني عهدك والأمان ؟

- إن جاسماً الأزديّ لم يخيب يوماً أملَ مستجير،
قال الشيخ من غير تردد . لك منّي العهد والذمة
أُيها الشاب . ما دمتَ في حمّاي لن يُصيبك
سوءٌ .

- شكراً لك يا سيّدي !..

وهمّ بتقيل يده ، فنعّه ، وقال :

- إجلس هنا ، وهدّئ رَوْعَكَ . سأتيك
بشراب مُنعش .

- استحلفك بالله أن لا تتكلّف أيّة خدمة .
لقد أنعشتني بكلامك النبيل ، ورددت إليّ روحي .
وما دمتَ قد منحتني عهدك ، فلن أخاف شيئاً
بعدُ .

- حماية الجار أقلُّ ما يُطلب من رجل حر
كريم . لم أفعل إلاّ ما يقتضيه الواجب .

- ألزمتَ نفسك أمراً صعباً وعرضتَها للخطر .
فأنا أسيرُ فضلك ما حييتُ .

- قل لي أئها الفتى ، ما خطبك ؟ ومن هم
الأعداء الذين يطاردونك ؟

تهدّ الرجل وقال :

- إنّ إثمّي كبيرٌ يا سيّدي .

فاضطرب الشيخ وسأله :

- ماذا فعلت ؟

- أعندك للسّرّ موضعٌ ؟

- قل ولا تخف .

- أنا شابٌّ من «بني عامر بن سُليم» . مرّت بنا
أعوامٌ شدادٌ دُقنا فيها الجوع والفاقة . فطلبنا الغزو
في بقاع الأرض ، وكنا البارحة قد نصبنا كميناً
لقافلة تمرّ في وادي السرحان ...

- وادي السرحان ؟ قال الشيخ مقاطعاً .

- نعم ، وكانت القافلة قريبة منّا ، حين فاجأنا
في الطليعة شابٌّ كشف نخباناً وأفسد علينا خطّتنا .

وَهُمْ بِالرَّجُوعِ لِيُنْذِرَ أَصْحَابَ الْقَافِلَةِ ، فَجُنَّ جَنُونِي ،
وَلَحِقْتُهُ ، وَطَعَنْتُهُ فِي ظَهْرِهِ طَعْنَةً نَجْلَاءَ أُرْدَتْهُ
قَتِيلًا !

- هل عرفتَ الشابَّ من هو ؟

- لا والله ! لكنِّي رأيتُ رفقاءه قد تجمَّعوا
حوله يصيحون ويتوعَّدون . وعرفتُ أنَّني صرْتُ
طريدتهم . فانتَهزتُ فرصة انشغالهم بالقتيل ،
وأركنتُ إلى الفِرَار . وما لبثتُ حتَّى رأيتُهم قد
اقتربوا مِنِّي ، وهم يجرُّون في أثري حاملين
قتيلهم . . .

وفيا الرجل يتكلَّم ، إذا به يُنصِتُ خائفاً
ويقول :

- أسمع ضجَّةً في الخارج . إنِّي خائفٌ يا سيِّدي !
- لا تخف ، قال الشيخ . تعالِ اختبئْ وراء
هذا السُّتر ، وأنتِ آمِن .

ودفعه إلى ما وراء السُّتر ، في حين دخل

الخيمة الغلامُ وقال :

- عاد الرجال من رحلتهم ، وهم على قيدُ خطوات
من الحيِّ . وقد لاح لي أنَّهم يحملون قتيلاً .

- قلبي يحدثني بشراً مستطير ، قال الشيخ كأنه
يخاطب نفسه .

ثم التفت إلى الغلام وقال :

- أسرع للملاقاتهم يا « صفوان » .

وإذا بالرجل الغريب يُطِـلُّ من وراء السُّتر
ليقول :

- هل وصل الرجال ؟ إنِّي خائفٌ يا سيِّدي !
فصاح به « جاسم » :

- عُـدْ إلى مكانك ! إلزم مخباك وأنتِ آمِن !

في هذه اللحظة دخل الخيمة أربعة من رجال
القافلة ، ووقفوا صامتين ، لا يجسرون على الكلام .
فسألهم الشيخ بلهفة :

- أين « خالد » ؟ أين ابني ؟

ومرّت ثوانٍ ظنّتها الشيخ دهرًا ، قبل أن
يحبيه واحدٌ منهم :

- أصابه سهمُ القَدَر !

- ويلاه ! صرخ الأب . كنت أتوقّع ذلك ...
ألم يبقَ فيه رجاءٌ ؟

- كانت الطعنة قاتلة .

- والقاتل ؟ سأل الشيخ .

- إختفى في طَرَفَةِ عين . أسرعنا في أثره فلم
نعثر عليه .

فأنّ الشيخ متألّمًا ، وقال :

- إتبعوه ! لماذا تقفون ؟

- إختفت آثاره في هذا المكان ، قال أحدهم
المدعو « رَوّاحة » . لعلّه مختبئ في موضع قريب .
لم يبارح بعدُ هذه الناحية .

نظر « جاسم » إلى السّتر خلسةً وقال :

- لا ملجأ له هنا ! ولا إخاله إلّا ساعيًا ، راكضًا ،

يَضرب في الأرض هربًا وأنتم واقفون .

وقال « ميمون » ، واحدٌ من الأربعة :

- رأيتُه يدخل واحدًا من هذه المضارب . دعونا
نقتفي أثره هنا ... في هذا الحيّ .

- هل لحت غريبًا يدخل الحيّ ؟ سأل الشيخ
غلامه .

- كنت أراقب عودة الرجال في مكانٍ آخر ،
أجاب « صفوان » . فلم أحوّل نظري إلى هنا .

وقال « رَوّاحة » :

- لنبحث عنه هنا . لم تُخطّئني عيناى حين رأيتُه
متّجهاً إلى هذه الناحية .

- دعوا هذا الأمر لي ! صاح « جاسم » . واذهبوا في
سبيلكم ! تفرّقوا في أصقاع الأرض ! أطلبوه في كلّ
وادي ومنعطف ! كيف لكم أن تُمسكوه بعد ، وقد
مهّدتم له سبيلَ الهرب ؟

فتحرّك الرجال الأربعة للخروج ، وقال
« ميمون » :



- لنطلبه في طريق وادي الأحقاف ...
- سأتعقبه في منحرجات الكشبان القريبة ، قال
«رواحه» .
- سأبحث عنه في بطحاء الدُمينة ورمال العفار ،
قال ثالثهم «ياسر» :
- لن يذهب دمُ ابنك هدرًا ، قال رابعهم
«عياض» .
وأضاف «ياسر» و «رواحه» :
- لا تبتئس يا عمّاه ! سوف نتبع القاتل إلى
أقصى الأرض ! ونأتيك برأسه من غير إبطاء !
- إذهبوا بأمان الله ، قال «جاسم» .
وما انصرفوا من أمامه حتى تهالك على مقعده ،
وفي وجهه علاماتُ الأسى الشديد .
حينئذ خرج الرجلُ الغريب من مخبئه ، وانطرح
على قدمي الشيخ قائلاً :
- أقتلني يا سيّدي ! فأنا قاتلُ ابنِكَ ...
- معاذَ الله ان أغدر بك ، قال «جاسم» . قم

وارجع في الطريق الذي أتيت منه . إن الرجال يطلبونك في كل مكان ، إلا في ذلك الطريق .

- أتطلق سراحي وقد قتلت ابنك ؟

- أتريدني أن أنقض العهد الذي أخذته على نفسي ؟ عد إلى أرضك في وادي السرحان . فلست آمن عليك شر أهل الثار من قبيلتي ما دمت في حيننا إذهب ، غفر الله لك !

الموت أحب إلي !

في يوم ربيعي صفت سماءه ، واكتست أرض البادية ببساط من العشب ، كان فارس من فرسان العرب يقطع وادي « الرقة » ، راجعاً من « مكة » في « الحجاز » إلى ديار « نجد » حيث استقر أبناء قبيلته : قبيلة « غطفان » العدنانية .

كان الفارس متلثماً ، لا يبدو من وجهه إلا عيناه . يسير منفرداً ، لا يساوره خوف ، لأنه مدجج بالسلاح من رأسه إلى قدميه ، مستعداً لمصادمة من يحاول الاعتداء عليه ، ولنجدد من يحتاج إليه .

وفيا هو يترك الوادي ليتجه شمالاً نحو الجبال ،

سمع صياحاً يخرجُ من حيٍّ منفرد ، قد
انتشرت مضاربُهُ وخيأُمُه في الأرض المنبسطةِ
الحاذيةِ لطريقه . كان هذا الحيُّ لجماعة من الأعراب
غاب عنهم الرجالُ طلباً للمراعي . فانتَهَزَ الفرصةَ
نَفَرٌ من المجرمين الفُتَّاك المتشرِّدين ، وأغاروا
على الحيِّ طمعاً في نهب الأمتعة ، وأسرَ
النساء .

إتجه الفارسُ إلى مكان المعركة ، فرآه خالياً إلا
من النساء والأولاد . وقد علا صراخُ هؤلاء ، في
حين تقدَّمَتهم فتاةٌ في مقتبل العمر ، في يدها
رُمحٌ تضربُ به يميناً ويساراً ، محاولةً صد المعتدين ،
أو إرهابهم .

صاح الفارس بالغُرَاة :

- مكانكم ! لا تمسُّوا أهلَ الحيِّ بسوء ! وإلاَّ
فجزاؤكم عندي !

ثم كشف اللثامَ عن وجهه ، فعرفوه . وتهامس
الغُرَاة :

- « عروة » ! « عروة بن الوَرْد » ! حامي المتشرِّدين
أمثالنا !

وقال زعيمهم :

- تراجعُوا ، ولنُطِيعُ أمرَ « عروة » . فهو أبو
الصعاليك المتشرِّدين ، وليس لنا نصيرٌ سواه .

أطاع الرجال إشارةَ زعيمهم ، فاطلقوا النساء
السَّبايا وتخلَّوا عن مُعظَم الأسلاب التي أصابوها .
وانسحبوا تاركين وراءهم « عروة » واقفاً كالحصن
المنيع ، ويدهُ على مِقْبَض سيفه .

تجمهر حوله أهلُ الحيِّ ، ووضعوا أمامه
الهدايا أكداً ، وكلَّهم ألسنةٌ تنطقُ بشُكره والثناء
عليه . لكنَّ « عروة » أبعدهم بإشارةٍ ، ولاح في
وجهه العبوسُ بعد الإشراق ، فقال :

- أليس هذا منزل « النُّضْر بن الحارس الكِنَانِي » ؟

- بلى ! أجابت الفتاةُ التي بيدها الرمح .
و« النُّضْر » أبي .

- أنتِ ابنته «سلى» التي ذاع صيتُ حُسْنِها
وشجاعتها بين القبائل ؟ وقد خطبتُكِ من أيِّكِ
فردّني ، زاعماً أنّي دونكم مقاماً ، لأنّني أحمي
الصّعاليك ، مدّعياً أنّي مثلهم أحترفُ الفَتكُ
واللُّصوصيّة !

- لئن أخطأ أبي ، قالت الفتاة ، فالصّفحُ من
شيم الكرام . وقد أسديت إلينا معروفاً لا يمكن
أن ننساه .

- لقد ساقنتي الأقدارُ إلى الحيّ الذي لقيتُ من
أهله الظلمَ والامتهانَ . وصار من حقّي الشارُ
والانتقام !

فاسودَّ وجهُ الفتاة وقالت :

- كيف يكون ذلك ؟

- سأخذك برغمك ورغم أيِّكِ . فانتِ سبيّتي
وأسيرتي بحكم الغلبة التي أحرزتها . وليس لأحد
أن ينتزعك من يدي !

- أنقذتنا من بليّة لتوقعنا في غيرها ! لعلّ أبي



لم يخطيء حين نسبك إلى الصَّعاليك !

لكنَّ « عروة » لم يُعِرْ قولها اهتماماً ، بل اختطف منها الرمح ، وجردَ حُسامه قائلاً :

— سا ضربُ عُتقَ مَنْ يُحاولُ إنقاذَكَ من يدي !

حاولت الفتاةُ الدفاعَ بلسانها لما حِيلَ بينها وبين السلاح ، فقالت :

— خذْ ما شئت من الأسلاب ، فهي حلالٌ لك . ولكن لا يحقُّ لك اختطافُ امرأةٍ بالقوَّة .

— لي في أخذكِ غايةٌ مزدوجةٌ ، قال « عروة » . أريد استردادَ كرامتي من أبيك الذي حقَّرني حين رفض مُصاهرتي . وأريد أن تكوني أنتِ جزائي على ما صنعتُهُ إليكم من جميلٍ .

ولم ينتظر جوابها ، بل قبض عليها بيد من حديد ، وأردفها على جواده . فسار بهما الجوادُ ينهبُ الأرضَ نهباً ، حتى بلغ ديارَ « عروة »

في أعالي « نجد » .

ولما أصبحت الفتاة في حوزة أحبِّها ، وحرَّرها ، وتزوَّجها ، وولدت له أولاداً . وعاشت عنده عزيزةً مكرَّمةً ، يبذل لها العطاء ، ويُحاول استئثارها إليه علَّها تحبُّه وتنسى أسره لها . وخيَّل له أنَّ المرأةَ استكانت ورضيت ، وضربت صفحاً عما مضى .

★

حدث يوماً أنَّ « عروة » أراد الحجَّ إلى الكعبة ، كعادة العرب الجاهليين . فطلبت منه « سلمى » أن يصحبها معه إلى الحجِّ . فسألها :

— لماذا تريدان الحجَّ ؟

— لأنَّ أهلي يُقيمون قريباً من « مكة » على طريق الحجِّ . وبني شوقٌ إلى زيارتهم والإقامة عندهم برهة من الزمن .

وذهبت معه . ومرَّت بقومها ، فمكثت عندهم

أياماً كانت فيها موضوعَ حفاوةٍ وتكريم . فسألتهم لماذا
تغافلوا عن زيارتها ، وأغضوا عن العدوان الذي لحق
بهم وبها ؟

فقلت الأم :

- لأنَّ الرَّجُلَ أحسن إلينا رغم إساءتنا إليه .
ولأننا وجدنا فيه زوجاً كريماً يُخلص لك ويحرص
على إسعادك .

فثارت المرأة غضباً ، وصاحت :

- أهذا يرفع عني عارَ السَّبِي ، ويمحو شعوري
بالغربة والضَّعة ، بين قوم يحسبونني أمةً وجاريةً ،
ولا يساوونني بأنفسهم ؟

- ولكنّه حرّركِ ، فصرتِ عنده أعزَّ النساء !
فأجابت « سلمى » :

- أُلْجِرح يبرأ ، ولكنْ يبقى أثرُه . والداء
يخفي ، ولا يزول خطرُه . لقد أخفيتُ ألمي كالنار
تحت الرمّاد .

قال الأب :

- أطلبي ما تشائين ، فيُستجاب طلبُك !

قالت المرأة :

- أريد أن تفتدوني منه ، وأب تستعيدوني
إليكم ، فيتروّجني عن غير طريقِ السَّبِي !

فادعنوا لرأيها . ودعوا الزوجَ إلى وليمةٍ
سَقَوْه فيها الشرابَ ، وأعادوا عليه حديثَ « سلمى » .
فرضي مقابلَ فديةٍ ، وأضاف :

- إذا رجعت إليكم ، أودُّ أن تخيروها بين
العودةِ إليَّ والبقاءِ عند أهلها .

قال هذا وهو واثقٌ بعودتها إليه ، لتقيمَ مع
أولادها ، وتلقى من « عروة » ما كان يوفرُّ لها من
هناؤٍ وطيبِ عيش .

وما لبث حتى برَّ بوعده ، فأعاد المرأةَ إلى
قومها مقابلَ فديةٍ . وجاءهم في اليوم التالي يقول :
- الآن أريد أن أتزوَّجها برضاها ، لأنها
تتمتّع بكامل حرّيتها . وقد أصابني الندمُ لأنني ،
في المرّة السابقة ، أرغمتُها على الزواج بي .

ولما سألوها : أترضى بالعودة إليه ؟ أجابت :

- والله إنَّ الموت أحبُّ إليَّ من الرجوع إلى
مَن أذلَّني وتزوَّجني قسراً ! إنَّ مثلي كمثل
الحية التي قَطَعَ العدوُّ ذَنبها ، ثم استغفرها
واسترضاها . فهي ما فتئت تذكر تلك الضربة .

وأصرت على موقفها منه . ثم رضيت بأن تتزوَّجَ
واحداً من أقربائها . وعاد « عروة » إلى قومه
خائباً !

المنجم « عصفور »

إسمه « عصفور » ، لأنَّ شبيهه بالعصفور في
خفته ورغبته في التنقل والمرح . مهنته الحياكة ،
لكنَّها في رأيه مهنة مضجرة ، لأنَّها تُجبره على
الالتصاق بنول الحياكة كالسَّجين ، والقيام بحركات
لا تتغيَّر . وهو لا يفتأ يلتمس الأعذار للخروج من
سجنه ، والجري وراء المُتَمَتِّع التي تمنحه لذةً
وانبساطاً .

حين يُزهر الوردُ أيامَ الربيع يترك « عصفور »
النولَ وحيداً ، متعطِّلاً ، ويسعى إلى الحدائقِ
فيُلازمها جالساً أو واقفاً . ويُطيلُ النَّظَرَ حتَّى
تتملأ عيناه روائع ألوانها ، وينتشي أنفه من

طبيب روائعها . فينطلق لسانه في مدح الورْد
والتَّغْنِي بِجَمَالِهِ . ويظلُّ هذا دأبه حتى ينتهي
موسمُ الورْد ، فيعود إلى عمله .

زوجته « رابحة » تشاركه المتعة حيناً ،
وتلومُه أحياناً ، لأنَّ ما يُحصِّله من نقودٍ لا
يكفي حاجات البيت . تنصحه بالجدِّ والتعقُّل
والتفرُّغ لعمله ، فيقابلها ببسَمات الاستخفاف ،
ويسألها أن تدعه وشأنه.

عاد يوماً إلى البيت بعد جولة بين الحدائق ،
ووجهه يطفح بشراً ، فقال لزوجته :

- رأيت اليومَ منظرًا عجيباً ! كنتُ فوق
سطحِ أحدِ المنازل ، أعينُ حديقة السلطان وهي
تموجُ بورودها ، وتزهو بالوانها . وإذا بي أرى
طائرَيْن من نوع الحَجَل الذي أُولِعَ السلطانُ
بتربيته وتسميته ، يتنازعا خاتماً ذهبياً
يخطِف لَمَعَانُهُ الأبصارَ . وما لبث أحدُ

الطائرَيْن أن ابتلع الخاتمَ ، ولم يدرِ أحدٌ به
سواي .

- هذا شيءٌ عجيب ، قالت « رابحة » .

ثم خطر لها خاطرٌ فقالت :

- بعد حين سيطلب السلطانُ خاتمَه فلا يجده ...
وفي ظنِّي أن لا أحدَ سواك يعرف أين الخاتمُ !

- صحيح ، قال « عصفور » ، وربما ...

- ربّما أعلن في المدينة أن خاتمَه ضائع ،
وأنّه يُعطي مَنْ يلقاه جائزة ثمينة !

- لا ريبَ في هذا ! يا لِلْحَظِّ السعيد !

أخذ « عصفور » يرقص من الفرح . وشاركته
« رابحة » في الرقص . ولم يَطُلِ الوقتُ حتى حدث
ما توقَّعته المرأةُ . فسكَّانُ القصر جميعاً أصبحوا
منهمكين في التفتيش عن الخاتم ، ولكن من غير
جدوى . وراح المُنَادِي ينادي في الأسواق :

- مَنْ وَجَدَ خاتم السلطانِ فله مكافأةٌ عظيمة !

- كَلَامُكَ صَوَابٌ ! لَا شَكَّ أَنَّكَ امْرَأَةٌ ذَكِيَّةٌ ،
وإِنِّي فَخُورٌ بِكَ !

حمل « عصفور » عصا المنجّم ، ولبس العمامة
والعباءة ، ومشى مزهّوًّا بلباسه الغريب ومهنته
الجديدة .

دخل القصر ، وأعلن للسلطان الغرض من
حضوره ؛ ففرح به ، وعرض أمامه مواكب
الجواري والغلمان والبهائم والطيور ، زرافاتٍ
ووحداناً ، فسره المنظر ، وزاده عجباً وانتفاخاً .
وسرعان ما اكتشف الحجلة السارقة ، فأمر بذبحها .
وكانت المفاجأة الكبرى والدهشة البالغة حين وجدوا
الخاتم في حوصلتها !

أعجب السلطان ببراعة « عصفور » ، وتَفَحَّه
بصُرَّةِ تقود ، مُعلنًا أَنَّهُ أَمِيرُ مَنْجِّمٍ فِي
« بغداد » !

★

هَيَّاتِ « رابحة » زوجها للذهاب إلى القصر .
جاءته بشباب مُنَجِّمٌ ، أي بعباءة مزينة بالنجوم
والأقمار ، ومعها عمامة كبيرة وعصا طويلة ،
وقالت له :

- سوفَ تَزْعُمُ للسلطان أَنَّكَ ساحرٌ ، أو
منجّمٌ تقرأ الغيبَ وتكشف الأسرار .

- لماذا ؟

- لماذا ؟ إذا قلتَ له إِنَّكَ تعتلي سطوح المنازل
لتتَلَصَّصَ على حديقته وتشاهد ما يجري فيها ، فسوف
يغضب ، ويأمر بسجنك بدلاً من مكافأتك .

- ماذا تريد أن أصنع ؟

- تطلبُ منه أن يدعوَ جميعَ سكّانِ القصر ،
بمن فيهم الجواري والغلمان والبهائم والطيور ،
ليمرّوا أمامك . وأنت تصنع بالعصا إشاراتٍ ،
وتُتمِّمُ بكلماتٍ . فإذا مرّت الحجلة التي ابتلعت
الخاتمَ تُشيرُ إليها .

مر على هذا الحادث زمنٌ قصير ، كان فيه
الزوجان يقطّيفان ثمار النّعمة التي هبطت عليهما من
السماء ، وينعمان بالطّمْأْنينة والهناء ؛ وإذا برسولٍ
من قِبَلِ السلطان يدعو « عصفوراً » لمقابلته !

أحسن « عصفور » بشيء من الخشية والقلق لهذه
الدّعوة ، وساورتَه الأفكارُ المزعجة . لكنّ
زوجه شجّعته قائلة :

- إنّ السلطان مُعجَبٌ بك ، ولا يريد لك إلّا
الخير ، فاذهب إليه مطمئنّاً ، مرتاح البال ، وستعود
راضياً بإذن الله .

قابل السلطان « عصفوراً » بابتسامة عريضة ،
ودعاه إلى الجلوس ، ثم قال :

- إنّني مُزمِعٌ على السير إلى الحرب لمقاتلة أعدائي
الذين يكيّدون لي ، ويستعدّون لاجتياح المملكة
وتخريبها . وبما أنّك أعظمُ منجّم في « بغداد »
أردتُ أن أسألك رأيك في الحرب التي سأخوضها :

أَيكونُ نصيبي فيها النصرُ ، أم لا ؟ ...

خَيَّلَ « لعصفور » أنّ سقْفَ الدار هوى فوق
رأسه !.. فترنّح ، وكاد يسقط أرضاً .

رأى السؤال ، لأوّل وهلةٍ ، غريباً مُبهِماً .
ولمّا اتّضح له أنّ السلطان يريد منه التنبؤ بنتيجة
الحرب ، أدرك هَوْلَ مَوْقِفِهِ ، وفي سرّه راح يلعن
زوجته التي جعلت منه منجّماً برُغمه ! ورفعَ
قبضته ثائراً مهدّداً ، وهو يصرخ بصوتٍ كالخُوار :
... راجحة !.. راجحة !

وفيا هو في هذه الحالةٍ من الهياج والاضطراب ،
رأى السلطان ينهضُ ، ويصفّق بيديه طرباً ، ثم
يُطلق ضحكةً عالية شبيهة بقرقعة السلاح ! ثم
وضع السلطانُ في يَدَي « عصفور » صُرةً نقودٍ
أكبرَ من السابقة ، وهو يصيح :

- أحسنت ! أحسنت ! أنت أعظمُ منجّم في
الدولة !

عاد « عصفور » إلى بيته راکضاً ، وهو لا
يصدّق أنّه نجا من الورطة التي وقع فيها !

ألقي صرّة النقود في يدي زوجته وقال :
- فقدتُ نصف عمري في هذه المقابلة !
ثم أخبرها بما حدث ، فقالت :
- إسمي أنقذك من الهلاك !
- كيف ؟

- لمّا صرختُ : « راجحة » ، ظنّ السلطانُ
أنّك تُعطيه جواباً عن سؤاله ، وأنّ حملته الحربيّة
ستكون « راجحة » غير خاسرة !.. أفهمت ؟
- صحيحٌ !.. يا لك من ذكيّة !
- فلننتظر ما يكون !..

في اليوم التالي جهّز السلطانُ الحملة ، وقاد
جيشه إلى الحرب . وبعد أيامٍ قلائل وصلت إلى
« بغداد » أخبارُ انتصاره وهزيمة أعدائه واندحارهم .
وبذلك تمّت نبوءة « عصفور » : « راجحة ! راجحة » ،

وجعلته هذه الصرخة منجماً بغير علمه !

★

عاد الاطمئنانُ يُخيّم على بيت « عصفور »
و « راجحة » ، فنسّوا بفترة هدوء واطمئنان ، وحسبوا
أنّ مشاكل السلطان انتهت بانتهاء الحرب . لكنّها ،
على ما يظهر ، لم تنته ، لأنّ السلطان ما لبث حتى
أرسل من يستقدم « عصفوراً » لأمر خطير .

حاول « عصفور » ، هذه المرّة ، أن يتهرّب
من الدعوة ، وأخذ يهَيّئ في رأسه الأعذار ، زاعماً
أنّه مريض مُشرفٌ على الموت . لكنّ زوجته
نصحتّه بالذهاب خوفاً من غضب الملك ، وهدأت
رَوْعَهُ بكلامها ، فذهب .

كان السلطانُ ، كعادته ، مُشرق الوجه ،
منبسط الصدر ، مرتفع الصوت ، فرحّبَ بقدوم
« عصفور » ، وقال له إنّهُ هو - أي السلطان - وسائر
سكّان المملكة ، ينتظرون حدثاً سعيداً : فالسلطانة
ستضع طفلها البكر في وقت قريب ، والسلطانُ

يريد أن يعرف : أذكراً يكون الطُّفلُ ، أم
أنثى ؟ ...

لبث « عصفور » هذه المرّة صامتاً ، شاخص
البَصَر ، يُحدّق إلى الفراغ ، كأنه يستطلع
الغَيْبَ ، ويسال الأقدارَ فلا يلقى جواباً . وفجأة
أخذته رُعْدَةٌ ، وبدأ يرتجف كمن أصابته الحمى .
وصعد الدم إلى رأسه ، فارتدّ وجهه ، واصطكّت
أسنانه ، وجعظت عيناه .

كلُّ هذا ، والسلطانُ ورجاله ينظرون إليه
مبهوتين ، وقد حسبوا ذلك من فعل السّحر . وإذا
به يُغمغم وينطق كلاماً شبيهاً بالهذيان مردداً :

- صبي ، بنت ... صبي ، بنت ... بنت ، صبي ...
بنت ، صبي ...

وظلّ يكرّر اللفظتين ، كأنما أصابه الجنون .
تحيّر السلطانُ ، وفارقهُ انبساطه . ورفع حاجبيه
مستفسراً ، متسائلاً : ماذا يعني هذا ؟

لكنّ كبير وزرائه اقترب منه ، وقال :

- يظهر أن صاحبة الجلالة تنتظر توأمين !

فانفرجت أسارير السلطان ، وسرّي عنه .
وراح يقهقه طرباً ، وقد أخذته نشوة السرور .
فربّت ظهرَ « عصفور » ، زاعماً أنه أعزُّ إنسان
إليه ، وأنه أكبر منجّم في الدنيا ! وبعد أن أعطاه
مكافأةً عظيمة القدر ، صرفه من حضرته .

رجع « عصفور » إلى بيته وهو في أشدّ حالات
الانفعال . ولزم فراشه أياماً ، وهو عاجز عن
النهوض ، يشنّ من الألم والوهن والإعياء . ولمّا
تعافى ، عزم على مغادرة « بغداد » خفيةً ، هو
وزوجته ، لأنّه خاف من دعوةٍ أخرى ، وسؤال
جديدٍ مُخرج لا يخدمه فيه الحظُّ ، فيسقط فريسةً
الخوف والهلع ، ويخسر حياته مرّة واحدة !

جمع ما لديه من تقود جاد بها عليه السلطانُ .
وحمل نوكه وأمتعته ، وتبيّاً للرحيل إلى بلدٍ لا
يُضطرّ فيه إلى ادّعاء التنجيم !

وقبل رحيله بيوم واحد ، وكّدت زوجة السلطان

توأمين : ذَكَرًا وَأُنْثَى ! فصَحُّ تَفْسِيرِ الوَازِرِ
لهَذَيْنِ « عَصْفُور » واضْطِرَابِ لِسَانِهِ !

*

لَكِنْ صَاحِبِنَا ، رَغْمَ نَجَاحِهِ الظَّاهِرِ فِي فَنِّ
التَّنْجِيمِ ، وَرَغْمَ مُوَالَاةِ الصَّدَفِ لَهُ ، تَابَ مِنْ هَذَا
الْفَنِّ تَوْبَةً نَصُوحًا ، وَنَفَّذَ عَزْمَهُ فِي الرِّحِيلِ
عَنْ « بَغْدَاد » .

وَعَادَ يَقْسِمُ وَقْتَهُ بَيْنَ صُحْبَةِ النَّوْلِ حِينًا ،
وَصُحْبَةِ الْوَرْدِ أحيانًا !

الْوَفَاءُ النَّبِيلُ

قَصْرُ « النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ » ، الَّذِي مَلَكَ عَلَى
« الْحِيرَةِ » ، فِي « الْعِرَاقِ » ، فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمِيلَادِ ،
سَاكِنٌ سَكُونِ الْقَبْرِ ، تَلَفُهُ الْوَحْشَةُ وَالسَّوَادُ .

الْمَلِكُ مَتَشِّحٌ بِالسَّوَادِ ، وَمُعْتَكِفٌ فِي جَانِبٍ مِنْ
جَوَانِبِ الْقَصْرِ ، حَوْلَهُ رِجَالٌ حَاشِيَتِهِ وَقَدْ لَبِسُوا ،
مِثْلَهُ ، مَلَابِيسَ الْحَدَادِ ، وَجَلَسُوا صَامِتِينَ .

الْحُجَّابُ وَالْحِرَّاسُ وَاقِفُونَ كَالْأَصْنَامِ ، يَسِيطِرُ
عَلَيْهِمُ الْخَوْفُ مِنْ أَنْ يَطْرُقَ بَابَ « النِّعْمَانِ » فِي هَذَا
الْيَوْمِ إِنْسَانٌ سَاقَهُ الْقَدَرُ إِلَى مَوْتِهِ . لِأَنَّ الْمَلِكَ ،
مِنْذُ قَتَلَ صَدِيقَيْهِ اللَّذَيْنِ كَانَا أَعَزَّ النَّاسِ

لديه ، في ساعة مشؤومة أعماه فيها السُّكْرُ وأفقده
رُشده ، من ذلك الحين عاهد نفسه بأن يندبها
مدى الدهر ، وقضى بأن يقسيم أيامه مُناصفةً
بين البؤس والنَّعيم : ففي يوم البؤس يرفعُ شاراتِ
الحداد ، ويبيكي صديقيه ، ويأمر بقتل مَنْ جاءه
زائراً أو طالبَ حاجةٍ ؛ وفي يوم النِّعيم يستعيدُ
سروره ويشره ، فيرتدي لباسه المَلِكِيَّ ، ويستقبل
أصحابه وزائريه ، فيبالغ في إكرامهم ، ويُجزلُ لهم
العطاء . لذلك تحاشى الناسُ الدخولَ عليه في يوم
البؤس الذي صار عنده قانوناً يحرص على تنفيذه ،
لأنَّ أمره لا يُردُّ .

حدثَ أن رجلاً من « بني طي » ، يُدعى
« حنظلة » ، وقف بباب القصر في صباح هذا اليوم
من أيام البؤس ، وأصرَّ على مقابلة الملك .

كان هذا الرجلُ بدويًّا يُقيم في إحدى بَوادي
« العراق » ، قطع مسافةً طويلةً للوصول إلى « الحيرة » .

ولمَّا بلغَ قصر « النعمان » نَزَلَ عن ناقته ، وقد
بان عليه الوَهْنُ والتَّعبُ ، فطلب الدخولَ ، وهو
لا يدري شيئاً من أمر الملك ، ولا من العهد الذي
قطعه على نفسه .

نظر إليه الحاجبُ نظرةً إشفاقٍ لم يُعرها
البدويُّ أيَّ انتباه ، لأنه كان واثقاً بنفسه ، موثقاً
بأن « النعمان » سيرحبُ به ويلبِّي حاجته .

لكنَّه لمَّا وقف أمام الملك ، ورأى رجال
حاشيته قد جلسوا حوله صامتين ، ملتجئين مثله
بالسَّواد ، أخذته الخَشْيَةُ والحيرة . وزاد
اضطرابه حين ألقى عليه الملكُ نظرةً جامدةً
وسأله عن حاجته .

استجمع الطائِيُّ قواه ليُجيبَ . ورنَّ صوته
عالياً يخترق حجاب الصمت ، فقال :

— ألا تعرفني أيُّها الملكُ ؟ أنا البدويُّ الذي
نزلتَ عنده ضيفاً يوم ضللت الطريقَ في

رحلة صيد ، وأضعت أثر أصحابك في مجاهل
البادية !

— أنت « حنظلة الطائي » ؟

— نعم . لقد غيرتني الأيام منذ لقيتني . مرّت
بي سنوات قحطٍ وضيقٍ رمتني بسهام الفقر
والفاقة . فتذكرتُ وعدك لي في المعونة ، وقصدتُك
حين ألحّت عليّ الحاجة ، وضاعت بي سبلُ الفرَج .
هزّ الملكُ رأسه مستنكراً ، وغشي وجهه
العُيُوسُ . ثم قال :

— ما الذي جاء بك في هذا اليوم ؟ أما علمت أن
من جاءني في يوم البؤس أمرتُ بقتله ؟
فارتجف « حنظلة » وتخاذلتُ قدماه . لكنه سعى
لإتقاذ موقفه فأجاب :

— جئتُك من أرضٍ بعيدة لا تصلُّها أخبارُ
المدينة . ولولا ثقتي بجُودك ووفائك لما تكلفْتُ
مشقة السفر .

لم يبدُ من الملك أيةُ حركة تدلُّ على التأثر أو
الاهتمام . وازداد الجوُّ انقباضاً حين تكلم الملك
فقال :

— ليس في وسعي تقضُ العهد الذي قطعته على
نفسي . لأنّ الملك الذي لا يتمسكُ بقوله تسقط
هيئته في أعين الناس ، وتهاوى سلطته ... لو
جئتني في غير هذا اليوم لبذلتُ لك المالَ
والإكرامَ ، وفاءً بوعدي واعترافاً بفضلِكَ عليّ . أمّا
وقد جئتني في يوم البؤس والحِدادِ فلا أرى بُدّاً من
قتلك .

وجمَّ « حنظلة » ، وعلا وجهه الاصفرارُ . رفع
عينيه الى الملك لعلّه يلقي منه إشارة عطفٍ أو
بادرة أملٍ ، فخاب رجاؤه . ومرّت لحظاتُ
انتظارٍ مُفعمّةٌ بالقلق والعذاب . ثم تكلم
« حنظلة » ، فقال مخاطباً الملك :

— إنني راضٍ بحكمك ، أيّها الملك ، ولا أرغبُ
في مخالفتِهِ . لكنّ لي عيالاً تعتمدُ عليّ وتنتظرُ

رجوعي ، فاسمح لي أن أذهب إليهم ، فاسعى لتدبير
أمرهم وتأمين عيشهم بعد موتي . وأعدك بأن
أعود إليك قبل غروب الشمس لتنفذ بي
حكمك .

سكت « النعمان » برهة ، ثم قال :

— لا أسمح لك بالذهاب ما لم ترشدني إلى شخص
يكفلك ، ويرضى بالموت مكانك إذا تخلّفت عن
الحضور قبل الغياب .

أجال « حنظلة » نظره في الجالسين عن يمين
الملك ويساره ، فوقع على رجل تلوح في وجهه
نخايل النبل والشّهامة . هو « شريك بن عدي بن
شرحبيل » ، كبير ندماء « النعمان » ، فأشار إليه
« حنظلة » مسترحماً وقال :

— هذا يا مولاي ! هذا الرجل يكفل رجوعي
إليك !

فصاح الملك مخاطباً نديمه :

— أترضى بأن تكون له كفيلًا ؟

فتحرّك الرجل ، وأجاب ، وهو رابط الجأش ،

منبسط الملامح :

— نعم أيها الملك ! لن أخيب إنساناً وضع بي
ثقتَه من بين الحاضرين .

قال الملك :

— إذن فليكن !

★

كانت الشمس تنحدر بيّط نحو المغيّب وراء
الكُثبان الرملية البعيدة ، حين جلس الملك على
منصة أعدت له ، منتظراً قدوم « حنظلة الطائي »
لينفّذ فيه حكمه .

الجموع التي تدفقت إلى ساحة الإعدام كانت ،
هي أيضاً ، تنتظر واجهة ، وعيونها على « شريك بن
عدي » الذي وقف في جانب من الساحة يتوقّع الموت
بين لحظة وأخرى ، إذا تخلّف « حنظلة » عن
الحضور .

قريباً منه كان الجلاد قد فرش البساط الذي
يقف عليه المحكوم بالإعدام ، والذي يسمونه

« النَّطْع » . وأخرج السيف من غمده ، ووقف ينتظر إشارة من الملك ليُطِيحَ رأسَ « شريك » .

وإذا بغُبارٍ يرتفع من بعيدٍ فيحجُبُ الجوَّ .
ولم تمرَّ ثوانٍ قليلةٌ حتى وصل إلى الساحة فارسٌ
يعدو به الجوادُ . فترجَّلَ مسرعاً ، ووقف أمام
الملك ، فإذا هو « حنظلة » !

قال « حنظلة » :

أحمدُ الله ، أيُّها الملك ، لأنِّي تمكَّنتُ من
الوصول إليك قبل انقضاء النهار .

فلاح العَجَبُ في وجه « النعمان » ، وقال :
- سمحتُ لك بالذهاب لأنِّي أردتُ لك النجاةَ
بنفسك ، فلا يُقال إنِّي كفرتُ بنعمةٍ من أحسنَ
إليَّ . أمّا وقد شهدتُ منك أعظمَ مثلٍ في
الصدقِ والوفاء ، ومن « شريك » ، الذي ضمنَ
رجوعك ، أجملَ عبرةً في السَّاحة والعطاء ، فلن
أكونَ أقلَّ منكما كرمًا ونُبلاً . وقد عزمْتُ
أن أعفوَ عنكما وأحسنَ مكافأتكما .

ثم سأل الملكُ « حنظلة » :

- ما الذي حملك على الوفاء بوعدك بعد أن
انفتح لك بابُ الخلاص ؟

- حملني على الوفاء دينُ يأمر بالصدق ، وينهى
عن الغدر والظلم . ولأنِّي أنصحك ، أيُّها الملك ، بترك
عبادة النار ، واعتناق هذا الدين الذي يُحِلُّك من
نذرك الجائر ، ويُقضي على عهد الطُغيان الذي
ألزمتَ به نفسك .

شعر الملكُ إذ ذاك بما يُشبهه يقظة الروح في
باطنه ، وإشراقة الحق في قلبه . فادرك أنه كان في
سلوكه على ضلال . وما لبث أن طلق دينَ الجوسية ،
وتاب عن غيِّه ، وتنصَّر هو وعائلته .

الجلد الذهبى

(أسطورة يونانية)

فى بلاد « اليونان » ، الكثرية الجزر والمياه ، التى لا تبعد كثيراً عن شواطئ « سوريا » و « لبنان » ، عاش قديماً فتى اسمه « ياسون » ، ظهرت عليه ، منذ الصغر ، علامات النباهة ، فسلمه أبوه إلى معلم حكيم عارف لجميع العلوم ، اسمه « شرون » . فعلمه المصارعة والصيد والرقص والموسيقى . وعلمه كذلك الفروسيّة ، أى ركوب الخيل . فكانا يخرجان معاً إلى البريّة حيث تمتدّ حقول السّميسة ، وتلال الزّعتر والعرعر ، فيجمعان منها الأعشاب النافعة التى تُداوى بها الأمراض .

حين صار « ياسون » شاباً جليلاً ، طويل القامة ، قوي العضلات ، رغب في القيام بعمل عظيم . وكان قد سمع بالجلد الذهبي ، جلد الخروف اللامع كالشمس ، المعلق بشجرة من شجرات غابة كثيفة الشجر ، تقع في شمالي بلاد « القوقاز » القريبة من « البحر الأسود » . وسمع أيضاً أن تبيناً ، وهو حية هائلة الحجم ، خيفة المنظر ، تحرس الجلد ، فلا يجسر أحد على الدنو منه .

كان الناس يتهامسون بأن هذا الجلد يحوي روح ملك قديم من ملوك « اليونان » ، وأن من يظفر به يصبح ملكاً ! لكن « ياسون » رأى في ركوب الأهوال ، وتحدي الأخطار ، عملاً أشد إغراء وأعظم قيمة من الحصول على تاج الملك . لذلك صحّ عزمه على المخاطرة ، ولم يعبا بأقاويل الناس ، ولا بتحذيراتهم .

إختار « ياسون » ، لمرافقته في الرحلة ، عدداً من رفقاءه الأبطال الذين تتلمذوا للحكيم « شIRON » .

فبنوا سفينةً مستطيلة ذات قلع بيضاء ، خرقوا جوانبها لتتسع لحسين مجذافاً . ثم طلّوها بالزفت الأسود ، ودهنوا مقدمها بالأحمر ، وأنزلوها إلى الساحل . ولكن ، لما حاولوا تحريكها ، جمدت ولم تتحرك ، لأن قعرها غرق في الرمال . فنظر الأبطال بعضهم إلى البعض الآخر خجولين ، لكن « ياسون » تكلم وقال :

— لنسال الغصن السحري الذي قطعناه من السنديانة المقدسة ، فلعله يرشدنا إلى ما يجب عمله .

وجاء صوت من الغصن يقول :

— ليعزف أورفيوس على قيثارته ، فتمشي السفينة .

كان « أورفيوس » رب الغناء ، ومخترع القيثارة ، وقد سحر الناس والوحوش بأنغامه . دعاه « ياسون » إلى مرافقة الأبطال في رحلتهم ، فقبل الدعوة .

تناول «أورفيوس» قيثارته وبدأ أغنيته الساحرة :
« هنيئاً لمن يركب الأمواج قافزاً من موجة إلى
أخرى ، يحدوه غناء الرّيح . هنيئاً لمن يضرب
في البحر غازياً فيكتشف مدناً جديدة ، وأرضاً
عجيبة ، ويعود إلى وطنه حاملاً الكنوز ، وأكاليل
المجد ، والصّيت البعيد » .

سمعت السفينة غناء «أورفيوس» ، فاشتاقت
إلى ركوب البحر . تحرّكت أضلاعها ، وقفزت
من الرمال إلى أخشاب الصنوبر التي وضعها الأبطال
لتمهيد طريقها إلى المياه . ولم تمض برهة حتى اندفعت
إلى الأمام ، مثل حصان نشيط ، وزحفت بخيفة
إلى عرض البحر .

سارت السفينة بالأبطال قاطعة البحار والمضايق ،
حتى لاح لهم «البحر الأسود» الخيف الذي ترتفع
أمواجه كالجبال ، وتفرش الرغوة البيضاء
كالثلج .

ولاحت لهم فوقه الصّخور الزرقاء المشرفة

كرماح لامعة ، أو كقصور من زجاج ، وتهب منها
رياحٌ جليديةٌ تجمد الأيدي وتلدع الأبدان .
فتوقفوا حائرين ، لا يجدون وسيلةً لاختراقها .
وإذا بهم يُبصرون طائراً عظيم الجناحين ، يمرُّ
بينها من فجوةٍ كشفها بعينه الحادّتين ، فتبعوه ،
وعبروا وراءه إلى البحر الواسع .

مرُّوا بمدنٍ تسكنها قبائل متوحشة ، وشعوبٌ
تحكمها نساءٌ بارعاتٌ في الحرب وركوب الخيل ،
يقاتلن بالسيوف والرماح ، ويغلبن الرجال .
واسمهنّ «الآمازونات» .

أخيراً ، بعد مسيرة طويلة ، بلغت بهم
السفينة شواطئ «بلاد الحدادين» الذين يصنعون
أسلحة «مارس» إله الحرب . وتطلّعوا نحو الشرق ،
فلاحت لهم قمم جبال «القوقاز» البيضاء . فواصلوا
التجذيف حتى بلغوا النهر الذي يصبُّ في «البحر
الأسود» ، وترتفع بجانبه سطوح قصر الملك «آيتيس» ،
الذي يحكم البلاد ، ويسيطر على الغابات التي علّق

في إحداها الجلدُ الذهبيُّ .

صاح قائدُ المركب :

- ها قد بلغنا الهدف ! ها هي سطوح قصر «آيتيس» ، والغاباتُ التي تنمو فيها السُّمومُ ! ولكن ، مَنْ يدلُّنا على الغابة التي فيها الجلدُ الذهبيُّ ؟

- هيّا إلى القصر ! قال «ياسون» . ساذهب وحدي لمقابلة «آيتيس» ، ولو كان ابنُ الشمس ! وسأحاول اجتذابه بكلامٍ لطيف ، ليدلّني على الغابة التي تقصدها .

حدثَ في هذا النهار بعينه أنَّ الملكَ «آيتيس» خرج في عربتهِ الذهبيّةِ قاصداً النهرَ للنزهة ، وجلسَ معه في العرّةِ بنتهُ الساحرةُ «ميديا» . فرأى سفينةَ الأبطال وهي ترحف نحو الشطّ ، وفي داخلها شُبّانٌ كالألهة ، عليهم أسلحةٌ تتوهج في نور الشمس .

لما خرج الأبطالُ من السفينة ، اقتربَ «ياسون»

من الملك ، وحدثه عن المُهمّةِ التي جاء من أجلها هوَ ورفقاؤه .

ضحك الملك وقال :

- أحقّاً تأملون الفوزَ بالجلد الذهبيِّ ، وأنتم قلةٌ لا يجاوز عددها الخمسين ؟ إذا حاربتم رجالي فستُقتلون جميعاً ، ولا يبقى منكم أحدٌ . لكنني أُشير عليكم بأن تختاروا واحداً منكم يخاطر بنفسه للوصول إلى الجلد الذهبيِّ ، وعسى أن يحالفه التوفيقُ !

في المساء اجتمع الرفقاء للتداول في مُشكلاتهم . عرّفوا أن لدى الملك ألفاً من المحاربين ، فن الغباوة أن يتصدّوا لقتالهم . وطُمنّاهم «ياسون» بقوله إنه مستعدٌّ لتنفيذ رأي الملك ، والذهاب وحده لاصطياد الجلد الذهبيِّ . وفيما هم مجتمعون ، جاءهم رسولٌ من «ميديا» الساحرة ، بنت الملك ، يدعو البطلَ «ياسون» إلى مقابلتها .

كانت «ميديا» في عرّةٍ أبيها حين رأت الأبطال

اليونانيين يخرجون من سفينتهم ويتقدمون نحو الملك . فأعجبت بظهورهم النبيل ، وبدلائل القوة والشجاعة في مشيتهم ونظراتهم . وأشفقت عليهم من الهلاك الذي أعدّه والدها لمن يقتحم أرضه ، ويسطو على غاباته . ومال قلبها إلى « ياسون » ، فأرادت تحذيره من الخطر الذي ينتظره إذا حاول اكتشاف الجلد الذهبي .

- أتعلم أي أهوال تنتظر طالب هذا الجلد ؟
قالت الفتاة . عليه أن يروض الثورين النحاسيين الأرجل ، اللذين تنبعث النار من منخريهما . فإذا أخضعهما يجب أن يفلح بهما أربعة فدادين من الأرض قبل هبوط الظلام . ثم يزرع في الأرض أنياب حيات يخرج منها رجال مسلحون يقاتلونه . فإذا غلبهم يسعى لاكتشاف الجلد الذهبي . ولكن عليه ، قبل ذلك ، أن ينجو من التنين الذي يحرسه !

لم تنجح « ميديا » في تحويل « ياسون » عن عزمه ، لأنه كان مصمماً على اقتحام الخطر مهما يكن عظيماً .

فعرّمت على مساعدته بسحرها ، وقالت :

- لن يقدر أحد على الوصول إلى الجلد من غير مساعدتي . وبما أنني لا أريدك أن تموت ، سأبذل كل ما في وسعي لإرشادك وإنقاذك . خذ هذا المرهم المسحور وادهن به جسمك ، فتصبح قوتك نظير قوة سبعة رجال . إدهن به ترسك فلا يتلفه سيف ولا نار . لكن مفعوله لا يجاوز اليوم الواحد ، فعليك أن تنهي جميع أعمالك قبل غروب الشمس . إدهن خوذتك أيضاً قبل أن تزرع أسنان الحية ، فإذا برز لك الأبطال المسلحون إرم خوذتك بين صفوفهم فيهلكوا جميعاً .

★

حين جاء اليوم المعين للقتال ، جلس الملك « آيتيس » على عرشه الذهبي ، وأمر بفتح الأبواب ، فخرج منها ثوران هائلان يقرعان الأرض بجوافرهما النارية ، ومناخيرهما تقذف اللهب . هجما على « ياسون » ، فأمسك بقرونهما ، وشدهما إلى النير ،

ورَبَطَهما بِسِكَّةِ الْفِلاحَةِ ، ثم دفعهما بِرُمحِهِ إلى
الْأَمَامِ ، فَشَيَا قُدَّامَهُ طَائِعَيْنِ ، وَأَخْذا يَفْلَحانِ الْحَقْلَ
الْمُقَدَّسَ . وما جاء الظُّهُرُ حَتَّى أَتَمَّا فِلاحَةَ الْحَقْلِ
كُلَّهُ .

غَضِبَ الْمَلِكُ لِنِجَاحِ «يَاسُونَ» ، وَرَمَى إِلَيْهِ بِأَنْيَابِ
الْحَيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ سَجِينَةً فِي قَصْرِهِ . فَتَنَاولَ الْأَنْيَابَ
وَزَرَعَهَا حَوْلَهُ ، وَإِذَا بِالْأَرْضِ تَنْتَفِخُ وَتَفُورُ ،
وَيُخْرِجُ مِنْهَا رِجالٌ مُسَلَّحُونَ ، هَجَمُوا عَلَى «يَاسُونَ»
بَسِيفِهِمْ ، فَرَمَى فَوْقَهُمْ خُوذَتَهُ النِّحاسِيَّةَ . وَلِلْحَالِ
أَصَابِهِمْ مِثْلُ الْجُنُونِ ، وَراحوا يَتَقَاتِلُونَ حَتَّى سَقَطُوا
جَمِيعُهُمْ قَتْلَى ، وَاحِداً بَعْدَ آخَرٍ ! ثُمَّ انْشَقَّتْ
الْأَرْضُ وَابْتَلَعَتْ جُثَثَهُمْ ، وَفِي لَحْظَةٍ نَبَتَ الْعُشْبُ
فَوْقَهُمْ كَمَا كَانَ قَبْلاً ، وَانْتَهَتْ مُهِمَّةُ «يَاسُونَ» .

جَينِشْدُ نَهَضَ الْأَبْطالُ وَصاحوا صَيحَةً ابْتِهاجٍ
رَدَّدَتْهَا الْأَوْدِيَةُ ، وَارتَجَّتْ لَهَا الْجِبَالُ .

وَعَضَّ «آيْتِيس» شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : « مَنْ هُوَ
هَذَا الْفَتَى الَّذِي لَا يَفْعَلُ فِيهِ سِحْرٌ ؟ أَتُراهُ يَقْوَى

أَيْضاً عَلَى قِتالِ التَّنِّينِ ؟ »

ثُمَّ جَمَعَ الْمَلِكُ رِجالَهُ ، وَتَشاورَ مَعَهُمْ حَتَّى غَابَتِ
الْشَّمْسُ . فَأَرْسَلَ مُنادِياً ينادي : « ليرجع كلُّ إنسانٍ
إِلَى بَيْتِهِ اللَّيْلَةَ . وَغداً نَرى ما يَكُونُ مِنْ أَمْرِ
الْأَبْطالِ وَالْجُلْدِ الذَّهَبِيِّ » .

إِتَضَحَ لِلْأَبْطالِ أَنَّ «آيْتِيس» يَريدُ أَنْ يَغْدُرَ
بِهِمْ ، وَأَنَّ جَهِودَ «يَاسُونَ» ذَهَبَتْ عَبَثاً . فَأَتَّجَهِوا نَحْوَ
سَفِينَتَيْهِمْ ، وَهُمْ يُدَمِّمُونَ مِثْلَ أُسودَ فَقَدَتْ
قَرِيسَتَهَا .

لَكِنْ لَمْ تَمُضِ بَرَهَةٌ حَتَّى جَاءَتْ «مِيدِيا» بِأَكِيَّةٍ
مُعُولَةٍ ، وَقَالَتْ :

- لَقَدْ حَانَ أَجَلِي ، فَيَجِبُ أَنْ أَمُوتَ !... عَرَفَ
أَبِي بِمُساعدَتِي لَكُمْ ، وَلَوْ اسْتَطاعَ لِقَتَلَكُمْ ، لَكِنَّهُ لَنْ
يَفْعَلَ لِأَنَّكُمْ ضِيوْفُهُ . فَاذْهَبُوا ، وَتَذَكَّرُوا «مِيدِيا»
الْمُسْكِينَةَ ...

فَصَرَخَ الْأَبْطالُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :

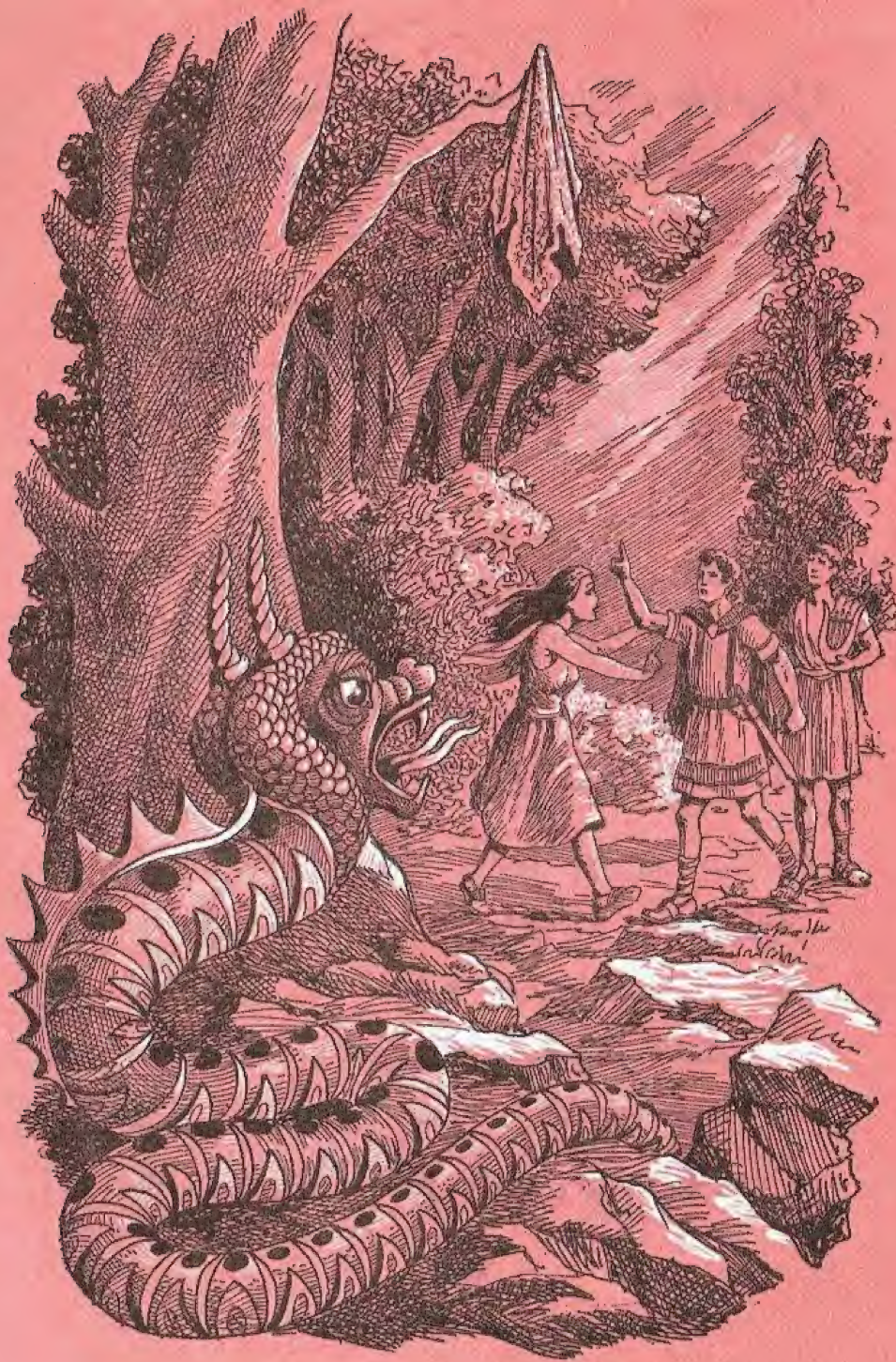
- إذا مُتَّ يجب أن نموت معك ! لأننا بدونك
لا نقدر على الوصول إلى الجلد الذهبي ، وبدونه لن نعود
إلى بلادنا !

وقال « ياسون » :

- لماذا تموتين ؟ أهربى معنا في السفينة . ولكن ،
قبل هذا ، أرشدنا إلى الجلد الذهبي ، ثم تعالِ معنا
فنجعلك مَلَكَةً شعبنا وبلادنا .

بكت « ميديا » ، وخبَّأت وجهها بيديها ،
إذ عزَّ عليها فراقُ إخوتها وأترابها ، والبيتِ
الذي وُلِدَتْ فيه . لكنها رفعت رأسها أخيراً
وقالت :

- لا بُدَّ لي من الهرب !.. هذا نصيبي .
هيا اصعدوا بسفينتكم إلى جانب الغابة ،
واربطوها عند الشطِّ . وعند منتصفِ الليل ،
ليأتِ « ياسون » مع « أورفيوس » فيلاقياني عند
السُّور .



عند منتصف الليل، صعد « ياسون » و « أورفيوس »
إلى جانب النهر ، حيث لقيا « ميديا » ، ومعها أخوها
الأصغرُ يقودُ حملاً ابنَ سنة . فمشى وإياهم إلى حرج
كثيف ، وأمرت « ياسون » بأن يحفِر حفرةً ،
ويذبح الحمل ويتركه في مكانه . ثم نثرت فوقه
أعشاباً سحريةً ، وصبت عسلاً من قرص كان في
يدها .

حينئذٍ خرج من الأرض شعلة نارٍ ، تلاها ظهورُ
السيّادة الوحشية ومعها كلابها الهائجة وهي تعوي
وتدور . وقفزت السيّادة هي وكلابها إلى الحفرة ،
فأكلوا حتى شبعوا ، ثم توغلوا في الأحراج واختفوا
عن الأنظار .

وفي الحال انفتحت أمام « ميديا » ورفقاتها أبوابُ
الغابة المسحورة ، فدخلوها . ولاح لهم الجلدُ الذهبيُّ
معلّقاً بإحدى الشجرات ، يسطع نوره كالشمس فيُنير
طريقهم .

هجم « ياسون » على الجلد وهمّ بالقبض عليه .

لكن « ميديا » أشارت بخوفٍ إلى التّنين الممدّد تحتها ،
مرقّش الجلد ، ملتهب العينين ، شبيهاً بجذع نخلةٍ
عملاقة .

حين رأى التّنينُ القادِمين أخرج لسانه
الطويلَ المشقوق ، وزعق زعقةً اضطربت لها
الأشجارُ ، واهتزّت الصخورُ .

لكن « ميديا » كلّمته برفق ، فمدّ نحوها
عنقه ولحس يدها . فأشارت الساحرةُ إلى « أورفيوس »
بأن يشرع في الغناء .

غنّى « أورفيوس » فعاد الهدوء إلى الغابة ،
وسكنت الأوراقُ بعد ارتعاشها . وخفض التّنين
رأسه واسترخى ، ثم أغمض عينيه ونام .

وقفز « ياسون » بخيفة فوق تلك الحيّة
الهائلة ، فسأخ الجلدَ الذهبيّ عن الشجرة ، وهرع
هو ورققاؤه راكضين إلى جانب النهر حيث كانت

السفينةُ تنتظرهم . فركعوا تحت جُح الظلام ،
وساروا برِفقة « ميديا » وسائر الأبطال عائدين
إلى بلاد « اليونان » ، يُطربهم غناء « أورفيوس » ،
ويملاً قلوبهم فرحُ النصر .

أدهى من معاوية

(قصة في قالب حوارى)

- ١ -

في مجلس « يزيد بن معاوية »

« يزيد بن معاوية » في مجلسه يُنشد أبياتاً من
الشعر ، فيدخل عليه « رفيف » ، أحد أخصاء
« معاوية » ، ويُصغي إليه .

يزيد : (يتلو الأبيات)

إذا رُمْتُ من « ليلي » على البُعدِ نظرةً
لتُطفي جوى بين الحشا والأضالعِ
تقول : رجالُ الحى تَطْمَعُ أن ترى
« ليلي » وصلاً من قريبِ المطامعِ

وكيف ترى « ليلي » بعين ترى بها
سواها ، وما طهرتها بالمدامع ؟

أجلتك يا « ليلي » عن العين ، إنما
أراك بقلب خاضع لك ، خاشع

وما سرُّ « ليلي » ، ما حييت ، بذائع
وما عهد « ليلي » ، إن تناءت ، بضائع

(إلى رفيف) : كيف ترى هذه الأبيات ؟

رفيف : جيدة والله !

يزيد : أتعرف صاحبها ؟

رفيف : لا أعرفه .

يزيد : أنا صاحبها .

رفيف : نطقْتَ بجيد الشعر ، وما عهدتُك شاعراً .

لكنني أعلم أنَّ العشق كثيراً ما يفتقُّ
القرائح ويحرك الأذهان . ولا إخالُك إلا
عاشقاً !

يزيد : هو ما تقول .

رفيف : ومن تكون « ليلي » هذه التي يتردد ذكرها
في القصيدة ؟

يزيد : أيتها فائدة لي من ذكر اسمها ، ولا مطمع
لي في الزواج بها ؟

رفيف : في الذكر سلوة وتعلية . ألم تسمع قول
الشاعر :

تداويتُ عن « ليلي » « بليلى » وذكرها

كما يتداوى شاربُ الخمر بالخمر ؟

يزيد : أخاف أن يشيع خبري وينتشر ، وأنا حريص
على الكتمان .

رفيف : من كتمَ عشقه أودى به الهمُّ والقلق .
ومن الأمثال السائرة : « من أخفى علته
قتلته » .

يزيد : ما أحفظك للأقوال والأمثال !

رفيف : أردتُ أن تكشف همك لي لأني حريص على
مصلحتك ، راغب في مساعدتك . هاتِ أخبرني

من هي الحسناء التي ملكت قلبك ؟ أما والله ،
لو أنها خلف السّماوات السبع لآتيتُ بها إليك !
يزيد : إنها في « العراق » ، لا في « الشام » .
رفيف : « العراق » مجاورةٌ « للشام » .

يزيد : وهي زوجةٌ غيري ، وليس لي إليها سبيلٌ .
رفيف : أذكر لي اسمها ، لعلّي أجدُ لمشكلتك حلاً .
يزيد : لو قلتُ لك إنها أجملُ نساء العصر ،
وأوفرهنّ ذكاءً وأدباً ، أفي وسّعيك أن
تعرفها ؟

رفيف : (بعد تفكير) أتراها زوجةٌ والي « العراق » ،
« عبد الله بن سلام » ؟

يزيد : هي بعينها !
رفيف : « أرينب بنت إسحق » التي سار ذكرها في
الآفاق ، وتيّمت ألاف العشاق ؟
يزيد : وأنا أحدُ المتيمين !

رفيف : إذا ساويتهم في العشق ، لم يُساووك في
المقام . فانت ابنُ أمير المؤمنين ، وكلُّ

جميلةٌ تشتهي أن تكون لها زوجاً .

يزيد : لكن « عبد الله بن سلام » من أحسن الناس
وجهاً ، وأرفعهم ذكراً وأدباً .

رفيف : إذا امتنع عليك الحبيبُ ، فإما أن يُذيبَكَ
الحبُّ ، أو يُذيبهُ النسيانُ . فهل تختار
النسيان ؟

يزيد : لستُ قادراً عليه !
رفيف : إذن تريد الهلاك والموت !
يزيد : لا حيلةَ لي في الأمر . ولا أرى إلاّ أني
هالك !

رفيف : لا بُدَّ من إيجاد حيلة . وفي يقيني أن والدك ،
الذي أوتي حكمةً « سليمان » ، سوف يجدُ
لعقدتك حلاً . فدعني أتدبر الأمر وإياه ،
بإذن الله !

★

في مجلس «الحسين بن علي»

«الحسين بن علي» في مجلسه في «العراق» ومعه
«عيسى بن رجب» أحد أخصائه.

عيسى : لا حديث للناس اليوم إلا حديث طلاق
«عبدالله بن سلام» لزوجته «أرينب بنت
إسحق» .

الحسين : أو طلقها «عبد الله» ؟

عيسى : نعم ، ومنذ أيام .

الحسين : «أرينب بنت إسحق» أجمل نساء «العراق»
وأوفرهن حظاً من الأدب والذكاء ، وزوجها
لا يقل عنها ذكاءً وحسناً .

عيسى : ما قلت إلا الصواب .

الحسين : ما مشكلتُهما ؟ ومن هو الذي أحدث الخلافَ

بين أحلى زوجين في أرض «العراق» ؟

عيسى : قالوا إن «معاوية» رغب في أن يكون
«عبد الله» زوجاً لابنته ، فأرسل إليه من
يُطلعه على هذه الرغبة .

الحسين : لماذا يرغب «معاوية» في تزويج ابنته برجل
متزوج ؟

عيسى : لا بد أن يكون له غرض من وراء ذلك .
الحسين : وهل زفت «هند بنت معاوية» إلى
«عبد الله» ؟

عيسى : حين علم «عبد الله» برغبة الخليفة أرسل
من يخطبها له من أبيها ، فقال أبوها : «تركتُ
لها الشورى والحرية في الأمر ، فاسألوها» .
وحين سألوها قالت : «أريد أن يُطلق
عبدالله زوجته أولاً ، لأن ابنة الخليفة لا
ترضى بمساكنة ضرة» . وحين طلق «عبدالله»
«أرينب» امتثالاً لرأي «هند» ، أبلغته «هند»
أنها لا ترضى به زوجاً لأنها وجدته غير ملائم !

الحسين : مسكينٌ « عبدُ الله » ! يلوح لي أنّه ضحيّةُ
مؤامرة خسيّة . ولا أدري لماذا أتّاح
« معاوية » وابنته أن يتلاعبا به ويُمليا عليه
إرادتهما .

عيسى : لأنّ « معاوية » حاكمٌ مستبدٌّ ، إذا شاء
أقاله من منصبه .

الحسين : لا ريبَ أنّه ، حين اكتشف الحيلة ، ندم
على ما فعل .

عيسى : ما ينفعه الندم ، ومصيره في يد الخليفة ،
يصرّفه كما يشاء ؟

الحسين : أليس له من يُعينه على أمره ؟
عيسى : لعلّه يجدُ مُسعِفاً قادراً على مقارعة أمير
المؤمنين ومقاومته .

الحسين : وماذا فعلت « أرينب » ؟
عيسى : تنتظر ، هي أيضاً ، جلاء الموقف ، وانكشاف
الستّر .

(يدخل « أبو الدرداء » ، وهو واحدٌ من الصحابة ،

أي أصحاب النبيّ محمد (صلعم) الذين
لقوه وآمنوا وماتوا على الإسلام) .

أبو الدرداء : السّلامُ على « الحسين » حفيد الرسول ،
وسيد شباب أهل الجنّة !

الحسين : أهلاً « بابي الدرداء » ! لعلّك جئتنا بأخبارٍ
سارّة ؟

أبو الدرداء : كلّفني أميرُ المؤمنين أن أتوجّهَ إلى
« العراق » لأخطبَ لابنه « يزيد » « أرينب »
بنت إسحق » ، مطلّقة « عبدالله بن سلام » .
فرأيتُ أن لا أبدأ بشيء قبل السلام عليك ،
لأنّك وليّها ووليّنا جميعاً .

الحسين : كنّا الآن في حديث « أرينب بنت إسحق » التي
ذاع صيتُ جمالها وأدبها في هذه الديار ،
وصار لها علينا حقُّ الرعاية وحسن الجوار .
وقد خطر لي ، منذ حين ، أن أرسل إليها من
يخطبها لي ، فهل ترضى بأن تحمّل
إليها رسالتي ، وتخيّرنا بيني وبين « يزيد » ؟

فإني على مذهب الخليفة ورأييه في
جعل الزواج شوري ، وكما خيَّرتُ
بنتُ « معاوية » في أمر زواجها ، كذلك أطلبُ
تخييراً « أرينب » ، وإطلاق حرَّيتها في
ذلك .

أبو الرداء : إني ذاهبٌ إليها في هذه الساعة ، وحاملٌ
رسالتين .

الحسين : وأريد أن أبذل لها من المهر ما بذله
« معاوية » عن ابنه « يزيد » .

أبو الرداء : سمعاً وطاعة !

الحسين : ولا تُبطيء في العودة إليَّ لتعلمني نتيجة
مَسْعَاكِ .

أبو الرداء : أمرك يا مولاي !

★

ايضاً في مجلس « يزيد »

« يزيد بن معاوية » في مجلسه ، وعليه علاماتُ
الهمِّ والقلق . يدخل « رفيف » .

يزيد : ما وراءك يا « رفيف » ؟ لقد عيلَ صبري في
انتظارك . (رفيف يجلس صامتاً) صمتك لا
يدلُّ على الخير .

رفيف : لم يحالفنا التوفيقُ .

يزيد : لماذا ؟ وكيف ؟ هاتِ حَدَّثني !

رفيف : شدةُ أسفي عقدتُ لساني .

يزيد : وعقدةُ لسانك أثارتِ فضولي . لقد أمّلتني
بالنجاح ، فوثقتُ بك ، ولم يخطر لي أنك
ستعودُ مُخَفَّقاً .

رفيف : أبوك هو السببُ .

يزيد : كيف ذلك ؟

رفيف : نجح في حمل « عبد الله » على طلاق زوجته ،
لكنه اعتمد مبدأ الشورى وحرية الاختيار في
زواج أختك ، فسمح لها بأن تبدي رأيها وتختار
زوجها ، فرفضت « عبد الله » .

يزيد : هذا ما كنا نرجوه ، لأن هدفنا « أرينب »
لا زوجها .

رفيف : لذلك ارتأى « الحسين بن علي » ، الذي أقام نفسه
ولياً على « أرينب بنت اسحق » ، أن يعتمد مبدأ
الشورى الذي اعتمده « معاوية » ، وأن يخيّر
« أرينب » في أمر زواجها . وهي ، بدلاً من أن
تختار « يزيد » زوجاً ، اختارت « الحسين » .
يزيد : وهل عقد زواجه عليها ؟

رفيف : أجل .

يزيد : لعنة الله عليه !

رفيف : حارب والدك بسلحه ، وردّ حيلته بحيلة
مثلها .

يزيد : لم أعلم أن في البلاد واحداً يتصدى « لمعاوية » ،
أو يفوقه دهاءً وحيلة .

رفيف : لكنّ دهاءه لم يقف هنا . فقد أعاد « أرينب »
إلى زوجها « عبد الله » ، وصرّح بأنه إنما تزوّجها
ليُعيدها إليه مصحوبةً بالمهر الذي أعطاه
إياه ، والذي لا يقلّ عن المهر الذي وعد به « معاوية »
عن ابنه « يزيد » .

يزيد : أحسب هذا دهاء ؟

رفيف : أقصد بالدهاء الحذق وجودة الرأي . لأنّ
« الحسين » ، بعمله هذا ، كسب قلوب
الناس ، وضمن ولاءهم وإكبارهم ، كما إنّه
نال إعجاب النساء وشكرهنّ ، لأنّه ،
بعطفه على « أرينب » ومنحها حق الاختيار ،
رفع من قدر النساء جميعاً .

يزيد : لكنّه أغضب الخليفة !

رفيف : وشرح صدور مُناوئي الأمويين ، وهم ، كما
تعلم ، كثيرون !

يزيد : وإلى كم يدوم إعجاب الناس وولاؤهم وتأييدهم ؟

إِنَّ النَّاسَ لَا يُؤْمَنُ جَانِبُهُمْ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَثْبُتُونَ
عَلَى عَهْدٍ ، وَلَا يُؤْخَذُونَ إِلَّا بِالْعَنْفِ وَالشَّدَّةِ .

رَفِيفٌ : قَدْ تَكُونُ عَلَى صَوَابٍ . لَكِنَّ « الْحَسِينَ »
يَحْمِلُ شَارَةَ النَّبُوءَةِ ، وَيَرْفَعُ لُؤَاءَ الْفَضْلِ
وَالْعَدَالَةِ فِي الْأَرْضِ . فَإِذَا أَنْكَرَتْهُ أَجْيَالُ
الْيَوْمِ ، سَوْفَ تَبَارِكُهُ الْأَجْيَالُ الْمُقْبِلَةُ ،
وَيُكْتَبَ لَهُ الْخُلُودُ .

مَحْتَوَى الْكِتَابِ

الصفحة

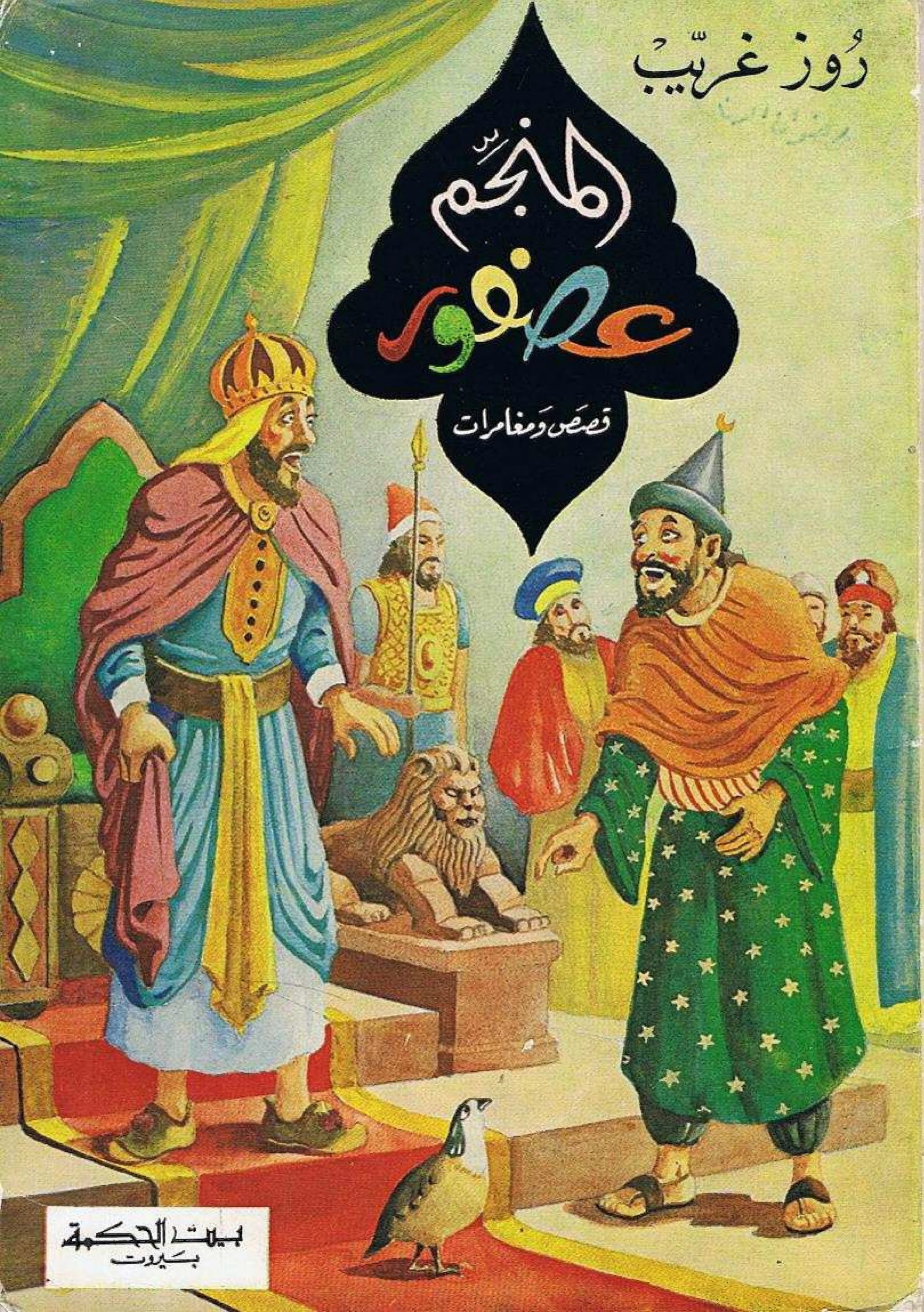
٧	١ « أَلَيْسَار » .
٢٧	٢ الْعَهْدُ .
٣٩	٢ الْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ !
٤٩	٤ الْمُنْجَمُ عَصْفُورُ .
٦١	٥ الْوَفَاءُ النَّبِيلُ .
٧١	٦ الْجِلْدُ الذَّهَبِيُّ .
٨٧	٧ أَدْهَى مِنْ « مَعَاوِيَةَ » .

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٧٥، ع
مطابع دار غندور، ش.م.م. بيروت.

رُوز غَرِيبِ

ملانجم عصفور

قصص ومغامرات



بيت الحكمة
بكيوت